

الكويتية
 العدد ١٧ - ٢ نوفمبر ١٩٥٤ - ٦ ربيع الأول ١٣٧٤

مع هذا العدد
هدية
 صورة بالالوان للنجيم
 عاصمي



يان فيليب
 دار النشر
 لندن

٣٠ مليما

٤٨٠٥٦

هذا الغلاف قد يحقق لك السعادة ... فاحتفظ به!
جنيه
للقراء
 في اثنى مسابقة عرفتها الصحافة العربية

اسم البائع

 هذه الخانة يملأها البائع



افلام مشتركة : بدأت بعض الشركات السينمائية تستعين بممثلين من الخارج لإخراج افلام مصرية عالمية .. فلما منها ان هؤلاء الممثلين سيحبون المنفرجين لمساعدة الفيلم .. ولكن الفيلم لا يمكن ان يكون عالميا الا اذا وجدت القصة القوية والإخراج الناجح ، ففي هذه الحالة نستطيع ان نقول ان الفيلم عالمي .. وهذه الصورة للممثلة الفرنسية كولتين دارفوي ، التي كانت شهيرة في عصرها ، وقد استعان يوسف وهبي في فيلمه « أولاد الدوات » الذي أخرجه المخرج محمد كريم الذي يظهر في الصورة الى يمينها .. فهل كان الفيلم عالميا ؟

من اليوم الذكريات



هل تعرفه : انه ممثل كبير عرف في تمثيل ادوار الآباء على شاشة السينما والمسرح .. انه ممثل قدير عاصر النهضة المسرحية والسينمائية من اولها .. وهو رغم ظهوره في بعض الافلام الا انه لم يتعد عن خشبة المسرح .. هل تعرفه ؟ .. انه الفنان منسي فهمي في دوره « نسي » على المسرح



ممثل قدير : قليل من الناس من يعرف ان الاستاذ محمود المليجي شربير الناشئة .. كان يمثل ادوار الفتى الاول على المسرح قبل اشتغاله في السينما ، وهذه الصورة تمثله مع السيدة فاطمة رشدي في مشهد مسرحي وذلك قبل اشتغاله في السينما .. ترى هل يعود محمود الى المسرح ؟

كلمة الدبوع -

أنقذوا أعضاء المسرح الشعبي

هذه الاعوام ، وتحملوا مشقة السفر ومتاعب العمل ، أن تفكر في امرهم كاديين لهم حقوق ، وأن نعمل على راحتهم ، وإشاعة الطمأنينة بينهم ؟

اننا نعلم أن اقتراح إنشاء فرق للمسرح الشعبي في الاقاليم اقتراح قديم .. ولكنه كان يقوم على أساس إنشاء فرق أخرى جديدة من أبناء الاقليم نفسه ، وما أكثر الفنانين والهواة الذين نستطيع أن تكون منهم فرقة في كل اقليم . فلماذا لا يكون تنفيذ القرار الأخير على هذا الاساس ؟ اذا قيل أن ذلك يتطلب نفقات جديدة ، قلنا انه يمكن أن تقوم هذه الفرق بالتعاون بين المجالس البلدية ووزارة الارشاد ، وليس من الامور المستحيلة ادراج المبلغ اللازم لذلك وهو قليل

مهما يكن من الامر ، فاننا نرجو أن يبحث المسئولون حالة كل عضو في المسرح الشعبي وظروفه الاجتماعية والعائلية ويستبقوا من تعتم ظروفه البقاء في القاهرة ومن هؤلاء يتكون فرقان مثلا ، تقدمان حفلاتهما في الاحياء الشعبية وتقايات العمال ومدريبات الجيزة والقليوبية والمنوفية اما النظام الجديد فيمكن تطبيقه على من يعين مستقبلا ، فيلتحق بالمسرح الشعبي وهو يعلم مقدما أنه سيقوم بعدا من القاهرة

منهم جميعا أن يتركوا بيوتهم في القاهرة ، ويفتحوا بيوتا أخرى في الاقاليم ؟ وهل تقوى المربيات الضئيلة التي يتقاضونها على فتح بيتين ؟ أم يطلب منهم أن يتركوا نهائيا إلى مقرهم الجديد حاملين معهم أسرهم وأولادهم ، ومنهم من تعتم عليه ظروفه البقاء في القاهرة ؟

ولا يجوز القول بأنهم موظفون معرضون كغيرهم للنقل إلى أي مكان ، لأن الدولة لا تعاملهم معاملة الموظفين العاديين في الحقوق والالتزامات ، إذ الواقع أنهم فنانون لهم وضع خاص ، وقد دبروا امورهم ونظموا حياتهم على هذا الوضع . وكثيرون منهم يشتغلون في السينما ، فيظهرون إلى جوار عملهم بالمسرح الشعبي في بعض الأفلام حتى يتمكنوا من كسب ما يكفي قوتهم وقوت عيالهم ..

ليس من حق هؤلاء القوم الذين حملوا رسالة المسرح الشعبي على اكتافهم طوال

بجزء من هذه الايام بحسنة شديدة . فقد تقروا أخيرا توزيع فرق المسرح الشعبي على الاقاليم ، بحيث يكون مقرها في أربعة بلاد مختلفة من عواصم المديرية ، ولا يبقى منها شيء في القاهرة والفكرة في هذا القرار أن رسالة المسرح الشعبي توجه عادة إلى الفلاحين من سكان الريف ، ولهذا تقوم فرق المسرح برحلات شهرية إلى الاقاليم ، وتتكلف في سبيل ذلك نفقات كثيرة ، تستهلك جزءا كبيرا من الاعتماد المخصص للمسرح الشعبي . وما كان هذا الاعتماد محدودا فان فرق المسرح تضطر إلى اختصار رحلاتها ، والتقليل منها فتتخبط رسالة المسرح الشعبي

ويرى المسئولون أن تنفيذ الاقتراح الأخير ، يتيح لفرق المسرح المقيمة في الاقاليم ، أن تقضي كل ايام الشهر تطوف بالانحاء الاقليم ، حيث تقدم حفلاتها في القرى وتعود ليلا إلى المدينة ، دون أن تتكلف بدل سفر ، للاعضاء

هذه هي مبررات هذا القرار الذي صدر أخيرا . وهي مبررات عملية وجيدة ، ولكنها تنفل كثيرا من الاعتبارات التي يجب أن يتدبرها المسئولون

فالمسرح الشعبي يضم عشرات من الممثلات والممثلين الذين يقيمون في القاهرة ، ومنهم من يعمل أسرة كبيرة . فكيف يطلب



جين بيترز
لويس

اعجاب مصر



استقبال هافل : سافرت النجمة نعيمة عاكف وزوجها المخرج حسين فوزى الى مدينة «عمان» لحضور حفلة العرض الاول لفيلمها «عريضة» وترى في الصورة عند وصولها الى مطار عمان، وقد التف حولها جمهور غفير من المعجبين ، وبعض موزى الافلام في القطر الشقيق .. وقد قالت نعيمة لمستقبلها عند نزولها من الطائرة : «انى اشعر كانى بين اهلى واحبائى في القاهرة» وقد دعت النجمة وزوجها الى اكثر من حفلة تكريم



اعجاب : القائمقام انور السادات ووزير الدولة وسكرتير عام المؤتمر الاسلامى في حفلة العرض الاول لفيلم «حدث ذات ليلة» الذى انتجته شركة الافلام العربية .. وقد اعجب القائمقام انور السادات بالفيلم وهنا ابطاله ومخرجه بالمجهود الذى بذلوه في سبيل تقدم الافلام المصرية ويرى في الصورة وقد جلس الى يمينه بطل الفيلم الاستاذ محسن سرخان يصفى بالتيه اليه ، كما ظهر الى يساره الاستاذ موسى حتى

ازياء الشتاء : امام في الاسبوع الماضى مصمم الازياء الباريسى المشهور « جاك هيم » حفلة عرض خاصة لحدث المبتكرات لازياء الشتاء .. وقد اشترك في تقديم الازياء المقتنى المعروف «فيليب كلس» احد نجوم الفنساء الذين لمعت اسماءهم اخيراً .. ويرى في الصورة « فيليب كلس » وهو يقدم باقة من الازياء باحدى اغانيه الشهيرة وحركاته الاكروبياتية التى عرف بها في الوسط الباريسى ! ..





فرقة اسماعيل يس : تواصل فرقة اسماعيل يس بروفااتها بحرارة ونشاط وبكر كل أفراد الفرقة بالحضور وعلى رأسهم المؤلف أبو السعود الإبياري الذي يشرف على البروفات ويقوم بدور المدرس الذي يمتحن تلاميذه « على غفلة » وخصصت غرامات لكل من يثبت أنه أهمل في استذكار دوره ، وتقول تحية كاريوكا أن البروفات تتم في جو مرح يجعل كل فرد من أفراد الفرقة يعمل بنشاط ، وقد خصص أبو السعود الإبياري جوائز من الحلوى للممثلات والممثلين الذين يواظبون على الحضور ، أما اسماعيل يس فهو بروفى لهم أحدث فكاهاته وتكاته اللاذعة كما أنه أمد كشفاً للحضور والغياب يشرف عليه بنفسه وقد أطلق عليه أفراد الفرقة



زواج الموسم : بعد أن تم زواج النجمة الحسنة الصغيرة أودري هيبون من الممثل الذي لم نجده أخيراً « ميل فير » .. صرحت أودري للصحفيين بقولها : « أنني أعتبر نفسي أسعد فتاة في العالم .. وأتضمن أن تكون هذه السعادة .. كما قال ميل فير : « سوف نقضى شهر العسل في مكان مجهول لن يعرفه سوانا ، حتى لا يضايقنا أحد »



موريس شيفاليه وبناته السبع : اشترك الممثل الفرنسي الشهير موريس شيفاليه أخيراً في تمثيل فيلم فرنسي أطلق عليه اسم « عتي سبع بنات » .. وتقوم بأدوار بناته السبع ، سبع وجوه جديدة من فرنسا وإيطاليا .. ويرى موريس شيفاليه وقد توسطت بناته السبع .. في الفيلم طبعاً

« تزحم المشاغل أحيانا بعض الروس ولا تترك فيها مكانا لسواها ، فتنتج من هنا حوادث طريفة .. ومن هذه الحوادث ما نرويهِ أربع من نجومنا »

٥ روت فائق القصة التالية :

شغلت في موسم من المواسم الماضية بثلاثة أفلام في وقت واحد .. وحدث أثناء عملي بأحدها أن سهرت ليلة شتاء في الاستديو ، ولم احتفل الاحتياط الكافي فأصبحت بالأم في الأمعاء نتيجة برد خفيف ، فاضطرت لأن استعمل حقيبة الماء الساخن كلما أويت إلى فراشي بعد عودتي إلى المنزل ..

وذاث يوم استيقظت متأخرة بعض الشيء وكان على في هذا اليوم أن أكر في الذهاب إلى الاستديو فأسرعت ارتدى ملابس وأرجأت مسألة تناول الإفطار إلى حين وصولي للاستديو ، ولم يكن الاستديو ينوي أن يرسل لي سيارة لحضرتي ، لأنني أملك سيارة بالطبع ، لكن سيارتي كانت قد « عطلت » بعض الشيء أثناء رجوعي في الليلة السابقة .. فلم يكن هناك مفر من أن استأجر سيارة أجرة !

وقفزت إلى التاكسي .. و « طران » على الاستديو ..

وقف التاكسي أمام باب الاستديو ونزلت .. وأردت أن ألتح الحقيبة لتناول السائق الأجر ، لكني شعرت أن الحقيبة في حالة غير عادية .. فنظرت إليها بين يدي لأرى ماذا جرى لها .. وإذا بي أجدها حقيبة الماء الساخن التي كنت أعالج بها ألم معدني في الليلة السابقة !

فائق : وجدت نفسي بلا نقود أمام سائق التاكسي الذي راح يضحك ملء شديقه

أخذ السائق يبالغ الضحك ولا الوه .. ولم يسعني إلا وجود أحد رجال الاستديو قريبين الباب إذذاك .. فأقرضني جنيها دفعت به إلى السائق ، وانطلقت إلى « البلاطون » كالسهم !

ماذا في القرن ؟ !

٥ وقالت مديحة :

كان يوم عطلة من العمل بالاستديوهات ولكن كان هناك شيء جدير بأن يشغل آلاف أيام العطلات .. ذلك هو مرض ابنتي الوليدة ..

مع ذلك كان لا بد لي من أن أشرف على أعداد الطعام بنفسى فأنا لا أثق في هذه الناحية بالخدم على الإطلاق ، وعندى شيء من « الوسوسة » ، يجعلني لا تناول طعاما يصنعه خادم أو خادمة ! أعددت صينية البطاطس المخبوزة كما يجب وأعددت القرن .. وأعددت « المنبه » لأن نضج البطاطس لا يتطلب إلا وقتا معينا .. فإذا دق جرس المنبه أسرعت وأخرجت الصينية من القرن ..

وانصرفت بعد ذلك إلى ابنتي أمنى بها ، وأرتب الاتصالات بالأطباء الذين سيتولون علاجها ، واستغرقت في ذلك حتى أفقتى رنين « المنبه » بعد حين .. وأسرعت إلى القرن وفتحته ..

وجدت المنبه داخل القرن وقد تحطم زجاجه ووجدت الصينية على طرف مائدة المطبخ لم تقرب النار ، فقد نسيت ووضع المنبه والصينية كل منهما في المكان الذي كان يجب أن يوضع فيه الآخر !

مشاغل! ومشاعل!





زهرة : كان موتوسكل
البوليس يطاردنى فام
نكن السيارة التاركيها
سيارنى !!

كيس النقود !

© وقالت ماجدة :

تعافت مرة على دور في احد الافلام فاشترط المنتج أن أبادر بشراء الثياب التي يتطلبها الدور لأن العمل في الفيلم سيبدأ بعد أيام قليلة

وشغلتنى بعض الشئون حتى لم يعد باقيا من الأيام إلا ما يكفي « لتفصيل » اللثوب المطلوبة .. فما كان مني إلا أن نزلت ذات يوم ووجهني ببعض محلات شارع نواد لاختار الأقمشة المناسبة ..

غير أنى تذكرت في الطريق أن على أن أكتب ردا على خطاب هام في ذلك اليوم بالذات .. كان الخطاب يتصل بامور مالية اذا تأخرت في ارسال رايي بشأنها ، فقد اصاب بخسارة جسيمة ..

على ذلك رايت أنه لن يضيرنى كثيرا إن « اخطف رجلى » الى احد محال الشاى المعروفة وأجلس بضع دقائق لأكتب ذلك الرد

وقملت والقيت الرد في اقرب صندوق بريد .. ثم بدأت جولتى في اختيار الأقمشة اللازمة

واخترت ما شئت .. ثم توجهت الى « الكيس » لادفع ثمن المشتريات ، وعند ذلك فقط اكتشفت

ضياع كيس النقود ، واكتشفت شيئا آخر كان هو الذى اقترح على مكان الكيس الضائع .. وجدت في حقيبة يدى الرسالة التى شئت انى اقيتها في صندوق البريد

اقول الحقيقة لم افهم دلالة وجود الرسالة في حقيبتي الا بعد أن ارعقت نفسى في التفكير فاسرعت الى ادارة البريد في ميدان المشية حيث رويت لديرها الكريم القصة

وامر المدير باجراء البحث اللازم فوجدوا الكيس كيس النقود بين الخطابات التى عاد بها احد جامعى الخطابات من الصناديق العامة

لقد القيت كيس النقود في صندوق البريد بدلا من الرسالة

مطاردة !

© وقالت زهرة العلا :

حدث هذا منذ تسعة شهور بالفيط

اخذت سيارة خطيبى - زوجى الآن - وانطلقت بها الى البنك الاهلى لاسحب مبلغا من المال لا لادع مبلغا والله العظيم ! ..

و « ركنت » السيارة عند الزاوية المواجهة للبنك ، وتركتها وعبرت الشارع وقضيت في سحب النقود بعض الوقت ، فلما عدت وجدت

عسكري المرور الموكل بتلك الناحية في ثورفماتية وقد بسط دفتر المخالفات يملا منه صفحة بعد اخرى .. وموضوع هذه المخالفات كلها سيارتى المكيئة التى ركنتها في موضع غير مصرح بالوقوف فيه !

واعترف أن ثورثة حسرتى ، فاسرعت الى السيارة لاختصر قدر الامكان عدد الصفحات التى يكتبها في مذكرته ، وقفرت الى داخلها وانطلقت لها أنعان !

كان على أن اذهب الى استديو شبرا ، فالتجيت الى حى شبرا ، لكننى لم ادرك الا حين وقفت امام باب الاستديو فعلا أن موتوسكل بوليس كان يطاردنى طوال الطريق !

ايه الحكاية ؟ .. قال السيارة التى ركنتها منى بتمنى .. وفعل لم أجدها « بتمنى » وانما كانت سيارة من نفس الماركة واللون

طبعاً « لبخنى » عسكري المرور الشار فاطحات وركبتها بدلا من سيارتى امام البنك

وكان مع البوليس الطارد صاحب السيارة المخطوفة ، اخذ يشكو التعميل الذى سببته له فاجبته : « الحق عليك ، لو كنت قافيل باب عربيتك ماكتشش عرفت انا اركبها .. اراى تسببها مفتوحة ! »

مطبوط .. والا منى مطبوط !!



السيدة أم كلثوم عند نزولها من الطائرة ، وقد التفت حولها بعض المستقبلين ..
ويرى مندوب « الكواكب » الاستاذ سليم اللوزي وهو يرحب بها باسم المجلة

ثلاثة أيام مع أم كلثوم في بيروت

بيروت - من مكتب الكواكب

عندما عرف اللبنانيون أن أم كلثوم ستحضر إلى بيروت بمناسبة زفاف منى رياض الصلح والأمير طلال بن عبدالمعز ، تهاوا جميعا للزحف إلى المطار ، وأعدت النقابات الفنية استقبالات تليق بالمعظماء الذين نجوا في مقدمتهم مطربة الشرق ، ولكن أحدا لم يكن يعرف متى ستحضر أم كلثوم ، وفي أية طائرة ستجيه ..

كانت جميع شركات الطيران تبيع وتبيع بأن أم كلثوم ستحضر إلى بيروت على طائرتها ، فاختلط الأمر على المستقبلين ، لاسيما أن مطربة الشرق لم تخبر أحدا بموعد وصولها

عندما عرفت أم كلثوم من الطائرة في مطار بيروت ، ووجدت أمامها جموعا من الاصداقاء والمحبين والمسجورين والصحفيين ، ابتسمت وقالت : « عرفنا أراي ؟ أنا جاية عالسكيت » وقالوا لها : « لقد رابطنا في المطار منذ الصباح »

جاءت النقابات الفنية وعشرات الوفود إلى المطار بعد وصول أم كلثوم بنصف ساعة ، فلما سمعوا أنها وصلت وتركوا المطار إلى الفندق ، أسرعوا وداعها ، وقال لها أحدهم : « يعني أنتي بيجبك لازم يتعذب بالشكل ده ؟ »

قالت أم كلثوم بعد جولة شريفة في شوارع بيروت : « حاجة لطيفة .. بيروت كبرت واتسعت واحذوت .. »

صرحت أم كلثوم للصحفيين اللبنانيين ردا على ما نشر من أخبار كثيرة حول أجراها الضخم الذي ستتقاضاه والهدايا الثمينة التي ستقدم لها ، فقالت : « لقد جئت إلى بيروت بدافع حبى ووفائى للرجل العظيم القالب رياض الصلح ، فإن زواج ابنته من معادة كبرى لى ، لاسيما وأن العريس أمير عربي ينتمى لأسرة لها في كل قلب حب واحترام .. »

عمد بعض المحبين والمعجبين بصوت مطربة الشرق ، ممن لم تشملهم الدعوة إلى حضور الفرح ، إلى شراء بطاقات من المدعوين حتى وصل ثمن البطاقة إلى خمسين ليرة أى سبعة جنيهات

أخذت الصحف تنشر أخبارا متناقضة حول إذاعة حفلة أم كلثوم بالراديو، ويقتصر رجال الإذاعة اللبنانية بدورون بين منزل الأمير طلال ومنزل

عائلة الصلح والفندق الذي نزلت فيه أم كلثوم ، ليحصلوا على وعد بإذاعة الحفلة .. ولكن في آخر لحظة ، عرف أن جلالة الملك سعود أرسل إلى أخيه العريس برفقة قال له فيها « الفناء مخالف لتقاليدنا » ، وكان لهذا الخبر وقع الصاعقة على الجميع ، من عائلة العروس إلى الإذاعة اللبنانية ، إلى الآلاف التي تهيأت بالسموكن ونياح السهرة منتظرة أم كلثوم !

أقامت نقابة الموسيقيين في لبنان حفلة تكريم سفيرة مطربة الشرق في فندق الكابيتول ، حضرها رئيس الوزراء ، ووزير المالية ، والانباء وسمو الشيخ عبد الله الجابر الصباح ، وسفير مصر وكبار الأدياء والشعراء والمحققين وأهل الفن ..

وقف الاستاذ يونس البحري المديع المشهور من راديو برلين أيام الحرب ، وقال : « أن أم كلثوم كانت دائما خيرا وبركة ، فقد أبلغتني سمو الشيخ مبداه الجابر الصباح أنه تبرع لنقابة الموسيقيين في لبنان ببلغ ألف جنيه استرليني .. »

وقف وزير المالية والانباء الاستاذ محيى الدين النصولي وقال : « كم كنت أحب أن أسمع

الخربة اللبنانية كلها تحت تصرف أم كلثوم .. ولكني أخشى أن تصبح مذبذبة ! »

ارتجل الزميل الكبير الاستاذ عبد الله المشنوق كلمة رائعة حيا فيها أم كلثوم وقال لها : « إذا كان أفلطون يحمى الله لأنه عاش في زمن سقراط ، فنحن أبناء هذا العصر نحمى الله لأننا عشنا في زمن أم كلثوم ! »

علق فقيبه الموسيقيين الفنان صابر الصفح وسام النقابة على صدر أم كلثوم ، فبا أن أعلن ذلك حتى قام وزير المالية والانباء وأعلن باسم الحكومة منح مطربة الشرق أرفع وسام لبناني ، تقديرا لمكانتها في البلاد العربية

كانت المفاجأة الكبرى في الحفلة ، أن قبلت أم كلثوم أن تغنى فيها بعد الحاج الحاضرين ، وسجلت محطة الإذاعة اللبنانية الاغنية ، وهي « يا ظلالى » وقد استمرت مطربة الشرق في الغناء ساعة وربع الساعة ، وكانت في غاية الانسجام ، كما كانت الطرايش تطير في جو « الكابيتول »

وقف السيد الوزير محيى الدين النصولي وارتجل كلمة حيا فيها مصر وثورتها ورجالها الأبطال بمناسبة عيد الجلاء ، وقال : « لقد همست في أذنى أم كلثوم برأى أحب أن أعلنه هنا ، وهو أن رجال الثورة في مصر مخلصون وطنيون يضحون بكل شيء في سبيل مصر ورفعة مصر ورفيها ! »

رد السفير المصري على كلمة الوزير بكلمة مرتجلة قال فيها : « أن تحرير مصر هو تحرير العالم العربي ، وأن رجال الثورة المصرية لابد فون إلى خدمة مصر فحسب بل هم على استعداد لحمل رسالة العروبة والعمل على حل مشاكلها .. »

قال الرئيس سامى الصلح وهو يشد على يد أم كلثوم : « كنا نتمنى أن نمكنى في لبنان شهرا وشهرين والمصر كله أن أمكن ، وقد أعطاني البرلمان في الأسبوع الماضى سلطة إصدار المراسيم الاشتراعية ، وكما كان يودى أن أصدر مرسوما بمصادرتك .. ولكني أخاف أن تقوم بيننا وبين المعجبين بك في العالم العربي أزمات متواصلة ! »

سافرت أم كلثوم صباح السبت الماضى عائدة إلى القاهرة ، وكان وداعها حافلا ، وحش به الكثيرون من الحفلات التي كانت مدة لاستقبالها، وقد وقفت تودع الناس وتقول لهم : « لن أنسى هذه الزيارة إلى لبنان ! »

قريبا

الكواكب

مجلة المحبوبة

تقدم لك

عدد المحرم

أجمل الأعداد

وهو هدية فاهرة بالالوان



السيدة ام كلثوم عند وصولها الى حفلة نقابة الموسيقيين التي اقيمت لتكرمها ويرى استقبالها الشاعر كشارة الخوري ولطريقتهما الفصيحى



اقامت نقابة الموسيقيين في بيروت حفلة تكريم للسيدة ام كلثوم .. ويرى في الصورة نقيب الموسيقيين يقدّم ام كلثوم وسام النقابة

ام كلثوم تتحدث الى الكواكب ...

أنا لا أشتغل بالسينما حتى أمارب الفنانات الشرقيات

بيروت - من سليم اللوزي :

احتلت مطربة الشرق السيدة ام كلثوم ، الصفحات الاولى في الجرائد والمجلات اللبنانية ، قبل وصولها الى بيروت بأسبوع ، اي منذ ان تأكد قبول سيدة مطربات التواريخ العربى حضور ليلة زفاف الامير طلال بن عبد العزيز ومضى رياض الصلح !

ونشرت الصحف تفاصيل الهدايا التي اشترت خصيصا لتقدم الى ام كلثوم فقالت : انها مجموعة من الجواهر مؤلفة من خاتم مسوليتير وعقد من الفؤل وقرط من الماس تقدر قيمتها بمائة الف ليرة لبنانية ، وهذا غير المكافاة المالية وقدرها خمسون الف ليرة لبنانية !

وخصصت بعض الصحف اعمدها كلها للتحدث عن فن ام كلثوم ، وذكرياتها في بيروت منذ عشرين سنة ، اما مجلة « الصياد » فقد كان مدهها الاخير ، عددا خاصا لام كلثوم ونشر فصائد الشعراء الذين فرشوا طريق وصولها الى لبنان بملاحم رفيقة من الشعر العاطلى !

ووصلت ام كلثوم الى مطار بيروت دون ان تعلم احدا بموعد وصولها ، وكانت عدسة « الكواكب » في المطار بطريق الصدفة .

وفات الصحف والهيئات الفنية والاجتماعية والسياسية ولم تعد .. كيف تصل ام كلثوم الى لبنان هكذا بالر ؟ ومن هو المسئول عن الخلوة بين اللبنانيين وبين تنظيم استقبال « ملوكى » للفنانة التي لها في كل قلب عرش خالد !

وجلست ام كلثوم في جناحها بفندق « النورماندى » تضحك امام الوفود التي جاءت محتجة على طريقة وصولها « السرى » الى بيروت . وقالت للمعجبين والمعجبات :

« أنا متأكدة من شعورك .. عشاق كده ما جيتش اقلبك ! »

وبقيت وفود المهنيين والمهنيات مستمرة تضغط على فندق « النورماندى » حتى ساعة متأخرة من الليل !

وعند ما تنفتحت ام كلثوم وطلبت الصحف والمجلات اللبنانية لتقرأها تقدمت عنها قائلا : « هل صحيح ان بينك وبين الصحافة عدم

استلطاف ! »
ودمعت للسؤال وقالت : « على انعكس »
قلت : « اذن لماذا لا تعلقين باى محسنة صحنى ! »
وادرت الفنانة المصرة في الدكاء ما اريد ، فابسمت وقالت :
« المسألة مسألة وقت ! »

حملات كاذبة !

وبدأت اسأل على الفور فقلت : « جئت الى بيروت منذ عشرين سنة ، فكيف كانت وكيف ترونها الآن ؟ »

قالت : « أولا مش عشرين سنة ، سبعة عشر بس ! »

واستطردت قائلة : « اذكر اننا وصلنا عن طريق البحر ، واننى استقبلت باروع استقبال رايته في حياتى .. وبيروت كانت جميلة وهي ما تزال جميلة ولكنها اتسمت كثيرا ، وهذا دليل على سرعة التقدم فيها ! »

قلت : « ان ما يرجوه اللبنانيون هو ان لا تكون بعض الحملات الصحفية التي قامت في بعض الاحيان ، قد تركت شيئا في نفسك ، وبالتالي كانت سببا في انقطاع زيارتك الى لبنان ! »

وابسمت وقالت : « ايدا .. لبنان بلدى ، والحملات الكاذبة التي نشرت في الصحف كانت مختلفة ، وكنت دائما اربأ بنفسى من ان ارد على الاتهامات التي الصفت بس .. اتهموني بانى احارب الفنانات اللبنانيات ، ما هو الدافع ؟ ان لا اشتغل بالسينما حتى احارب الفنانات .. وضريبة العشرة في المائة التي فرضت على ارباح الفنانين والفنانات الشرقيات فرضت في نفس الوقت على الفنانين والفنانات في مصر ، ثم هذا قانون نقابى ، ما ذنبى انا في وضعه ؟ هل السبب لاننى نقيب الموسيقيين ! »

وسكتت ام كلثوم لحظات ثم استطردت قائلة : « انى اربأ بالشعب اللبناني ان يصدق المغتربات التي الصفت بس ، ولم اكن اعتقد انى بحاجة للدفاع عن نفسى .. فالبرى لا يدافع عن نفسه »

لا اعرف الطبخ !

قلت : « هل لى ان اسالك لماذا امتنعت عن

العمل في السينما ، وهل هذا الامتناع نهائى ؟ »
قالت : « كنت مريضة ، والاطباء هم الذين يمنونى من الوقوف امام « اسوار الكاميرا » هذا هو السبب ، والحمد لله صحتى بخير الآن ، ومن المحتمل ان اعود للسينما اذا كان ذلك في الامكان »
قلت : « وهل تتبعين « ريجيما » خاصا في الاكل ؟ »

قالت : « نعم .. اتبع « ريجيم » خاص بالزهم مى .. »

قلت : « بسبب المحافظة على « الصوت » ؟ »
قالت : « ابدأ بسبب « المرأة » فاننى اخاف ان تتحرك ! »

قلت : « هل انت سعيدة بزواجك ؟ »
قالت : « طبعاً سعيدة .. ثم انا افرق بين حياتى الفنية وحياتى الشخصية ، فمصر مجرى الاسئلة ! »

قلت : « هل انت طباخة ماهرة ، او على الاقل هل تعودت ان تطبخى بنفسك ؟ »
وضحكت وقالت : « يؤسفنى ان افول بانى لا اعرف شيئا من فنون الطبخ .. واعترف بانى متى « ست بيت » .. كنت صغيرة عند ما بدأت اقمى ، ولم ادخل المطبخ في حياتى ! »

اعيش في الاغنية قبل غنائها !

وانتقلت من حديث « المطبخ » الى حديث الفنانة ، فسالت مطربة الشرق : « اى نوع من الاغاني تفضلين .. اغاني الشعر ام اغاني الزجل .. ؟ »

قالت : « يهمنى في النظم سواء كان زجلا ام شعرا معانيه لا كلماته ، فاذا كان هناك زجل لطيف فليته ، واذا كان شعر رائع غنيته ايضا ، فالمعاني هي الاهم عندى ، فاذا استوت في زجل ام في شعر فلا فرق ! »

قلت : « ومن تفضلين من شعراء الزجل ! »
قالت : « انى اعنى لراسى ويريم ! »

قلت : « والشعر ؟ »
قالت : « شوتى وراسى ايضا ، لراسى شاعر غنائى رقيق ! »

قلت : « وكم تستغرق الاغنية عادة حتى تنفيها ؟ »

قالت : « سنة واحيانا سنة ونصف سنة فانا اختار كلام الاغنية بنفسى ، واعيش في جو الاغنية شهورا طويلة ، ولو ان كل من يحسن بشعورى الغنائى لا تفرق الفنانة ، فانا اعنى المعانى واعيش في الكلام حتى اعصر كل حرف ! »

قلت : « هل تظنين في البيت ؟ حتى الاتنين

[البقية على صفحة ٤٠]

عبد الله في الفن

في جلسة هادئة ، بعيداً عن صخب الحياة وضوضائها ، قضيت ساعة ممتعة مع الفنان الكبير الأستاذ زكي رستم
وجرنا الحديث إلى الفن في مصر ، وحظه من إقبال الجمهور
وقال الأستاذ زكي :

— لقد قرأت لك مرة كلمة أعجبتني عن « الجمهور المفترى عليه » ترد فيها على الذين يزعمون أن الجمهور هو الذي يدفعهم إلى الاسفاف والتهريج
قلت :

— ليت هذا يكون رأى جميع المشتغلين بالفن !
فقال :

— لا تنتظر من المذنب أن يعترف بذنبه . إن فريقاً منا هو المشغول عن هذه الحال التي نشكو منها . هل تريد الصراحة يا أستاذ ؟ إننا نحن الذين صنعنا هذا الجمهور ، وأطمعناه فينا ، وطبعنا ذوقه بهذا اللون الصارخ . أتدري كيف ؟

— أريد أن أسميهم منك

— هل تذكر أيامنا الأولى في مسرح رمسيس ؟ لم تكن هناك أفلام مصرية في تلك الأيام ، وكان المسرح هو المجال الوحيد لفن التمثيل ، وكان الجمهور يقبل علينا . فإذ كنا قدم إليه ؟ كنا تقدم إليه الآيات الفنية الرفيعة من المسرحيات المترجمة . وكيف كنا نمثل ؟ كنا نحاول إرضاء الفن الصحيح في أحياناً دون أن نهم بتلقى الجمهور . ومع ذلك فقد كان الجمهور يتجاوب معنا ، ويحاول أن يرتفع إلى آفاقنا . ثم تبدلت الأحوال في المسرح ، وظهرت السينما ، ودخل في الوسط الفني قوم لا يحسنون فهم ، ولا يفهمهم إلا إرضاء الجمهور . ولما كانوا لا يستطيعون إرضاءه بالآفاق الفنية ، لأنهم لا يحسنونه ، فقد عمدوا إلى إثارتهم بألوان البالغة . ووجد جمهور العامة من المترددين على المسرح والسينما ، أن هذا اللون من الإنتاج الفني سهل مريح ، لا يكلفهم تفكيراً أو تعمقاً ، فاستراحوا إليه ، لأنه يلائم ثقافة معظمهم السطحية . فهم يضحكون لأن الممثل يهرج ويتقلب ، ويكون لأنه يصب على رؤوسهم فواجع الدهر ويحركهم في مناحة مفاجئة . وهكذا اطمأن جمهور العامة إلى هذا اللون السهل من الإنتاج الفني ، وأصبحوا يطلبونه ويستريدون منه . والمشغول عن هذه النتيجة هم أهل الفن الذين عجزوا عن أن يرفعوا الجمهور إلى مستوى أعلا ، فهبطوا إلى مستواه
قلت للممثل الكبير :

— يسرى أن أسمي هذا الرأى من الممثل الذي اعتاد أن يحتفظ بكرامة فنه ، ويتعد عن الاسفاف والابتذال
فقال :

— ليتني أستطيع أن أفعل ذلك دائماً . لقد حدث مرة أن كنت أمثل دور « باشا » يعثر على حفيدته الطفلة ، فيرقص معها في حجرته من الفرحة والحنان ، ناسياً وفاره وصرامته . وأدبت للشهد كما فهمته أمام الكاميرا دون مغالاة أو إسفاف . ولكن منتج الفيلم ومخرجه طلب مني إعادة المشهد وهو يقول لي « عظيم جداً يا أستاذ .. لكن وحياتك عاوزين شوية تهريج وانت ترقص علشان الجمهور يتبسط !! »

أرأيت يا سيدي ؟ علشان الجمهور . ! الجمهور الذي أفسدناه وأطمعناه فينا . الجمهور الذي قلت عنه يوماً إنه الجمهور المفترى عليه

أنور أحمد

إحدى هذه الجوائز
في انتظارك !

الجائزة الكبرى
١٠٠ جنيه
نفساً

الجائزة الثانية
سيارة « رينو » أنيقة

الجائزة الثالثة
سيارة « رينو » أنيقة

٢ جوائز كل منها ترجع ١٠٠ جنيه نقداً

٤٣ جائزة ترجع كل منها ١٠ جنيهات نقداً

بينما أنت تستمتع بقراءة الاثنين والمصور والكواكب

إننا فرصة لعمر

تحققها لك مجلدك المفضلة

دامتظ بأغلفة الاثنين والمصور والكواكب

وانتظر الخط في السحب الصحافي

الذمى سيستم

يوم ٤ فبراير سنة ١٩٥٥



لوب كوكيتيل من نسيج هو مزيج من السابلون
والحرير الطبيعي ، وصدره ديكولتييه
« رون » ، ونقشة الثوب من النوع الكشميري



لوب كوكيتيل من اللون البنفسجي ، وهو مزيج
الصدر وبلا أكمام ، وتعلو الجيوب وفتحة
الصدر « كرايش » من الدانتيل الثمينه ..

مذكرات لوجي السحر الجديدة



لوب مبكر مسوحى
من الساري الهندي ،
وهو مكون من شال
حريرى من ، ولوب
من اللون الاحمر الموشى
نقوش ذهبية ..

هذه ازياء لالة منتقاة
من أحدث الكتالوجات
البارسية بدمها لك
باسمى الوجه الجديد
المنار وتمحك الحق
في اعيانها ! ..



«نرى الثامن ملك إنجلترا المشهور بتعدد زوجاته ، وقد أحاط به زوجته ..»

الكتابة في لندن ... قصة الفنانة التي صنعتها مقصلة الثورة

سعتها لأسرة المالكة وحاشيتها خلال إقامتها في فرنسا . ولم تلبث أن اندلعت نيران الثورة الفرنسية ، وفصل على مدى خمس من قس منهم وأودعت في السجن لاحتضانها لأسرة ملكة المعروفة

خطاب رهيب

ونصت مقصلة الثورة - الجيوتين - وأخذت تحصد الرقاب ، وكان من بين ما حصدت رأسا ومن السادس عشر وماري أنطوانيت ، ورأى هذه المرأة في الإبقاء على « مدام توسو » وسيلة له للدعاية والتشهير ، فأجبروها إبقاء على حياتها ، أن تجلس أسفل الجيوتين ساعة اعدام الملك والمملكة وأن تصنع تماثيل من الشمع لرؤسهما وما يقطران دما . وهكذا راحت مدام توسو - مكرهة - تصنع تماثيل الشمع لرؤوس أعداء الثورة . تصعب الثائرون بهذه الرؤوس الشمعية في

الخامس عشر ملك فرنسا ، وشاهد بعض أعمال فيليب ، فأعجب بها وأغراه حتى صبهته إلى باريس وفتح له أستوديو هناك . ومالته « فست نوب كرينوس » أن تقيم في باريس . وفي سنة ١٧٦٢ - معي حتما كان براوده وهو إنشاء متحف شعبي . فأنشأه في شارع « سنت أنوريه » . وخلال هذا الوقت كانت مدام توسو وكان اسمها « ماري آن حروشيور » - درست أصول الفن عن خالها ، ثم سبقت في عرفت على حرف نفسه . وكانت في السابعة عشرة من عمره عهده عهد نابليون . صنع أول تماثيل شعبي مؤلفه

الى السجن

وبردد الملك « لويس السادس عشر » وزوجته « ماري أنطوانيت » وأخيه « الأمير إريث » على العرش ، واعتادوا أن يروا به صباح كل يوم أحد بعد الصلاة ، فكان أن نشأت صداقة بين الأميرة إليزابيث وماري (مدام توسو) . ولم تلبث الأميرة أن استدعت ماري لتقيم معها في قصر فرساي كوصيفة لها ، وأقامت هناك تسع سنوات ، إلى أن ذاعت فضائح البلاط الفرنسي وفساد الملكية ، فغشى عليها حالها القصة ، وأعادها إلى حظيرة ، فعادت ومعها مجموعة من التماثيل الشمعية التي

إذا ما زرت لندن ، ولقيت بعد زيارتك لها من زوارها قبلك فإن أول سؤال يتدرك به هو : هل زرت متحف مدام توسو ؟ فإن أجيبته بالنفي قال لك على الفور : - إذن فأنت لم تر لندن ..

ومتحف مدام « توسو » في لندن هو أعظم وأضخم متحف شعبي في العالم بالنظر إلى المجموعة الكبيرة من التماثيل التي يضمها ، والعمل الفني الرائع الذي يتجلى في كل تماثيل من هذه التماثيل ، بحيث تخالها حية تجرى في عروقها الدماء وكثيراً ما تحتفظ الأمر على التماثيل حيث يحفظونهم في مساحات برتقالية ومسامك شمعة ، وبين حارسين حذرين وحرس المصنوعين من

حلم يحقق ..

وقد عهده مدام « توسو » وجهها من الحرب ففصل من رؤوسه حيث كانت حرب . وفي سبوتين عهده عهده عهده المشهورة لشارلوت ديكر : إن موطن « مدام توسو » الأصلي الذي ولدت فيه هو « مدينة استراسبورج » وقد ولدت بنبذة من أبيها ، وكفلها لها « فيليب » - كرينوس - ، وكان فناناً بارعاً في النحت . وحدث أن مر باستراسبورج « الفرنسي دي كوتني » ابن عم لويس



أحدى فنانات المتحف يقوم بعملية تنظيف
شارب هنر ديكتاتور ألمانيا الشهير ..



من أروع نماثيل العناية العالية غثال يتل
عمله بتدبير الملتفين في القرون الوسطى



وسقوطه روسية من عهد لارماتير -
وأشقى سراج المستوحش ومنهم مري (مدم
نسو) ، وعندما خرجت من السجن فوجدت أن
وحيث ما ذهبت فوجدت الحياة في ظروف سيئة
ووجدت ماري نفسها وحيدة في مصرية وبعوج
من المهندس « فرسو » أو رجل اسمه ،
وانسكبت على العناية بمتحف الشمع الذي تركه لها

جناح الرعب ..

ومرت أعوام ، ورأت مدام بوسو أن عمر
بانيها قد حلت في الدنيا فأخذت ٣٦ تمثالاً منها حلت
في لندن وأقامت لها متحفاً صغيراً مؤقتاً ، فحلت
نجاحاً ضخماً جعلها تبادر إلى أن يحفظها كله من
باريس إلى لندن . ومنذ ذلك تاريخ - من سنة
١٨٠٢ - أي منذ ١٥٢ سنة ومتحف مدام
بوسو علم من أعلام لندن إلى الآن عديداً ..
يسمى على إدارته وصنعه بانيه الجديد في
البرمن أنباؤها وأحاديثها جيلاً بعد جيل
وفي متحف مدام بوسو جناح خاص لطرق
وأدوات التعذيب في مختلف العصور وفي هذا
الجناح ترى على أحد الجدران من رآكتماً صورة
لافتة مكتوب عليها « مجموع دخول لأحد يوم »
في هذه الغرفة ، فإذا رفعت يدك رأيت حفره
بشدة يشع من كل طرف من حبيب من
هم صفة .. وقد ورثاً مدمور ..

محمد رفعت

راقصة من المتزحلقات على الجليد وفدائني
امامها أحد موظفي المتحف يلبسها حذاءها

الجنون فنون!

أجل انصون جون .. وليس أذل
على ذلك من هذه الدنيا في روه
مرحوم نحب الريحاني عن صديقه
حوم الشيخ سيد درويش . فقد
كان مدعواً معه لدى صديق المقربين ،
حيث صلب الصديق من الشيخ سيد
دروس مصاحفه الأسد نحب الريحاني
وكان بينهما في ذلك الوقت من الغور

وسوء التفاهم ، وتوصل الصديق إلى
ذلك بأن ضحك من شيخ سيد درويش
أن يمي إحدى مصوغاته خندته إلى
الحب . ولكن شيخ سيد وقد كان
في حالة هياج وعصب رفض أن يمي ،
كما رفض أن يصاحبه نحب الريحاني
ورأسه وأمسك سيفه لا أن يخرج من
صاحبه صديق إلى أن أرد أن يرميه

على مصاحفه عدوه اللدود نحب الريحاني ..
ولكن بجأة غرد عصفور من العصفير
في مكان يحتفظ بها المضيف في منزله ،
هذا بأعصاب الشيخ سيد درويش تبدأ
وإذا به كالقطة الوديمة .. وإن هي إلا
لحظات حتى تناول عوده وراح يتناجي
أظير بأعنيه جيلة وغن مساحر ..

□

وعدأت العاصفة .. وتناولوا طعام
مشاء معاً ، وعند الانصراف اصطحب
نحب الريحاني صديقه اللدود سيد
دروس وجرعاً إلى الشارع فاعودة إلى
الزمن .. وفي طريق شجر الأستاذ
سيد درويش مع نحب الريحاني وأمسك
بأسفه في الطريق لعدم ودهش
لريحاني هذه المفاجأة غير المتوقعة .
وهدهاه تفكره إلى أن ياتي بأعلى
صوته على إحدى عرصات حمور ،
وبل للهودى :

وحياك ساعدتي وركب معايا
حين ده
فندمش الحوذى لهذه المفاجأة
وون
على فين دايه
فقد اراحان :

على أول شارع عبد العزيز
في هذه سوع العصفير لأن شيخ
سيد درويش ، حوم دور ولازم نسمع
مصدره على حسب مبدأ أعصابه

اقصر مسرحيه

المنظر : صالون في منزل حمص الاناث
دل على لراه اصحابه
الوقت : بعد الظهر
الاشخاص : نسي وفتاه لم أم العفاء
وعندما يرفع الستار يرى النسي
من العفاء ، وفتاه تدخل الأم
الأم : يا صديقه .. ما شاء الله
ما شاء الله .. كده الادب والا بلاش ؟
أكتب دكراتي ملك وأنت حافه لأمك
يا صديقه .. ما شاء الله .. ما شاء الله
عمل كده .. أو من من كده كده
أفتاه : أم .. ما شاء الله .. ممه
أف مره ومف من كده
الأم : أف مره .. ما شاء الله ..
سبار



الجنة سينما لولا صدق

اللحظة المنعشة

أصحاب امتياز لتعبئة : مضاف تعبئة سيكو





صباح تفود طابورا من زملائها الفتيان الذين اشتركوا في الحفلة ، وقد ارتدى كل منهم طرطورا

في بيت صبايح وأنور منسى ...

يا مامييه وتراني اغتفالا بالجلاء

كان مكتوبا على باب الشقة الأنيقة : « انرك احزانك قبل الدخول » وكان
بداخل الشقة مرح وسعادة فقد كان الجميع يحتفلون بالجلاء !!



شهرزاد « مريم فخر الدين » .. وشهريل
« محمود ذو الفقار » .. هكذا تغللا نفسيهما



صباح مصطفى اوزار حنجرها .. على اوزار
كمان زوجها ابور ميسى قبل ان يبدأ بالعشاء



المخرج حسين فوزى يستمع الى زوجته وهي
تغزف على « الهارمونيكا » لعنا .. نسأق !!

بحه « صندوق فارغ الا من ورقه مكتوب فيها :
الحمد لله .. حت سليمة »
وعثر عز الدين ذو الفقار في صندوقه على
« مغرقت النسوان » مع عبارة « اللي اخذته
القرعة تاحده أم شر »

اما المنتج فهمي داود فقد خرج من المولدبيلوون
مع ورقة مكتوب فيها « افصح في قرية مقطوعة »
واشعلت الصواريخ وأخذ كل من الحاضرين
يداهب زميله بالاصواء المتناثرة كالنجوم فاختلط
صراخ ليلى مراد بأصوات زمارة نحية ، ومزيكه
نعيمة ، وشحلة محمود ذو الفقار ، وكنجه
ابور ميسى وصحكات صباح ، التي تذكرك
بصحكة حفيدتك !

نصيب مريم
- كفاية عليك تشخيص حبيبك !
واذا لم تفهم النكتة فاسأل مريم فخر الدين
بلمعون ١٥٥-٢

مرح ولهو

وكان من نصيب نعيمة مالك آلة موسيقى الغم
وعبارة « مسبيك في البيت لولم لم لم » وعندئذ
بدأ روحها حسي فوري يعاطها مائلا : « تعالى
بالرلم .. روحى .. بالرلم »
اما حسي فوري فقد عثر في صندوقه على
بيلو طريف « صحنط » لقط سيامي مع عبارة
« داو » ولم يستطع في بادى الامر ان يقرأها فلما
قرأها له عبد السلام النابلسي قال :
- ومال الحط كده عامل رى « الحرايش » !
وساسبة عبد السلام النابلسي فقد « طلع من

كاتب الحفلة التي أقيمت في بيت الزوجين
ابور ميسى وصباح بمناسبة توقيع العاقبة الجلاء
قد امتازت من الحفلات التي اعتاد الوسط
الفنى ان يشهدها بشهور العزبة التي غمرت
ملوب جميع من حضروها ، حتى لكأنهم عادوا
اطعلا ..

لقد وصف صباح على باب شمتها لادته
كتبت عليها « اطلع احرائك قبل الدحول » ،
ولم يكن لمة احد من العامين المدعويين في حاحه
لعمارة هذه اللوحة ، لان العزبة التي غمرت
كلها .. فرحة الحلاء ، لم تترك قلبا واحدا الا
ملائه ، ولم تترك نفسا واحدة الا وحملت من
حرمها أما ، ومن ياسها رحاء ، ومن حرمها هاء

نهان من القلب

واقبل المدعوون على مصمم بمضا في مساق
حار وفيلات تحتلط بها الدموع .. دموع السعادة
وورعت صباح وروحها انور على المدعويين
افداح الشربات ، فشرّب الجميع نحب البطل
جمال الذي حقق لمصر الحلاء
ولقد أرادت صباح ان تزيد من بهجة الحفلة
لتكون حاضرة بالنسبة المزدوجة ، فورعت على
الحاضرين مسابق تحتوي على بعض الاقنعة
واللعب والهدايا ، وبدأ كل منهم يفتح صندوقه
ليعلن بمعاينة طريفه

وحدث ليلى مراد في صندوقها « عروسة »
وورقة مكتوب فيها عبارة « تترى في مرك »
وسألها فريد الاطرش
انه دى ؟

- دى سى
- شك !!

- ايوه اللي حلمها في الاشاعات !

يموت الرفاص ..

وعبر نعيمة كاربوكا في صندوقها على زمارة
مع عبارة « يموت الرماز وصياحه بيلمب » فانارت
اصاره صحكات الجميع لانها ناسبة لحبسة
بالذات .. على العاص !
ووجد بلوخان في صندوقه ضفدعة مع عبارة
« لميش وتاحد غيرها »

وكان من نصيب مريم فخر الدين بلياشو
يسر على يديه بالرميلك ، وورقة مكتوب فيها :
« اللي يمى على رجليه يتم » كما كان من
نصيب روحها محمود ذو الفقار شيخه
اطفال ، وأرادت مريم ان تأخذها منه لتحتفظ بها
لايتهما ايمان فقال محمود :

- طيب استنى لا اشخصخ بيها شوية



هيلة يحاول منير مراد ان يطعمها على خد شقيقه ليلى مراد التي تحاول
مذورها التهرب منها .. ورائع فريد الاطرش وصباح بشران النتيجة



جرب جطك .. احدي ألعاب السليبه الي اشتراك فيها جمع
العاصرين .. وقد خرج كل منهم فائزا .. ولو بطرطور !!



عز الدين ذو العمار مهمك في حديث عن
أفلام الموسم القادم مع الرافضة نجمة كلوبوكا

الذئب والشاه

وارتدى الجميع أقمعتهم ، ونشرت في جو
المكان شرائط الورق الملون فأصبح البيت وكأنه
صالة فندق سمراميس في ليلة الكريسماس
ارتدى محمود ذو العمار طربوشا عثمانيا وترجم
على الكتبة كسلاطين زمان ، وجلست عند قدميه
شهرزاد فخر الدين ، وأمسكت له الشيشة ،
فراح يشد أنفاسها مدمجا في دور شهریار
وارتدت نجمة قبعة فرنسية من القرن الثامن
عشر وغطت وجهها بمناع فبدت وكأنها ماري
انطوانيت في حفلة بال باسكية !

وارتدى عبد السلام النابلسي فاما لوجه
ذئب ، ثم أخذ يسير على أربع مقلدا الذئب ..
وارتدى مشير مراد طرطورا واحدا بفكر كالمليان ..
ثم احتضن سقيفته ليلي مراد واحدا بمينها
وساحت ليلي !

- ده أنا ليلي ياوادي
فتراجع سير مراد وهو يقول :
- آمال لعبة راحت قين !!

رقصة الشمعدان

روضع ابور صبي عددا من اسطوانات الموسيقى
الرافضة على الجراموفون ، وأنتج « البال »
برفقة مع زوجته صباح ، وهو يرتدي قبعة
بابوليون ويشارك الاسطوانات بالمزف على الكمال
وسرعان ما أخذت حتى الرقص العاصرين
منهضوا يرتقصون ويلهون في بشوة وبراهه

وأعلن النابلسي انه سيغاضى الجميع برقصه
نذل على براعه ثم وضع شمعته مضادة فوق عموه
ووضع الطبق فوق رأسه وخاضع مريم فخر الدين
وراح يرتقص معها بينما الشمعة تتراقص فوق
رأسه

وقال عبد السلام لمريم :
- مالك .. متش عارفة ترتقي ليه .. انتي
حايغه من حورت !
فغالت مريم !

- أبدا .. أنا حايغه احسن الشمعة تقع
على ..

وقبل ان تكمل مريم كلامها وقعت الشمعة !
ومضت الحفلة على هذا الموال حتى الهربح
الاخير من الليل .. صباح من حاجر سميدة ،
وصحكات من قلوب هائشة ، ووجوه يملوها البشر
وتطلق قسماها بشكر الله على نعمته الكبرى
التي جعلت لمر حريتها !



اصر عبد السلام النابلسي على مراقبة مريم
فخر الدين .. وماحدث احسن من حد



اسحق الاسسلا فريد الاطرشي بالخارج
احمد بدوخان وكنا قصيا للتحدث ..

غراميات أهل الفن عادات المسرح قواعدها

قالت لي الحساء :

« هل الحب في الوسط الفني شيء مستحدث ،
لم يعرفه غير أهل الفن في هذه الأيام ؟
قلت لها :

« الحب بأسيدتي أول قصة شهدتها الرحود
« ولكني سأسألك عن الحب في الوسط الفني .
ان من تحدثت عن غرامياتهم من أهل الفن ، كلهم
من المحدثين ، فهل كان أهل الفن في الجيل الماضي
لا يحبون ؟

« بل أحبوا ، وكانوا في حبهم أعمق من
المحدثين ، وإن شئت قصة من غرامياتهم ،
فاليك قصة عريقة ، يرجع تاريخها إلى أربعين
سنة أو أكثر قليلا ، ولكن جميع أبطالها لا يزالون
أحياء برزقون ، مد الله في أعمالهم
نترجع إلى الوراء طويلا ، إلى عام ١٩١٢ ،
أو نحو ذلك

□

كان المسرح يومئذ في دور المحاولات البدائية ،
التي نهضت على أكتاف الرعيل الأول من الهواة
وكان سيد المسرح في ذلك العهد ، هو المرحوم
الشيخ سلامة حجازي ، طيب الله ثراه . . ذلك
المسرح العنائي المنبد ، الذي تخرج فيه جميع
أساطين المسرح فيما بعد
وكان المنصر النسائي يومئذ شحيحا في دنيا
الفن ، لأن المجتمع لم يكن قد آمن بالهن بعد ،
فكان الناس ينظرون إلى المثلة - والممثل طبعاً
بنظرة صغرة ، ولهذا كان من الصعب على الممثل
أن يتزوج إلا من مثله ، وعلى المثلة أن لا تتزوج
إلا مثلاً

أما طلة هذه الطلعة ، وقد تجاوزت الستين
اليوم ، وسمى الناس اسمها وجعلوا فخرها ،
بعد كانت في تلك الحقبة فوق العشرين بعليل ،
وكانت ذات حسن ودلال يجذب إليها العلوب
ويستهوي الأشدة

كانت من نجوم مسرح الشيخ سلامة . .
ثم التقت بممثل كان يومئذ رائداً من رواد
المسرح الضاحك ، فتنسلا النجوى ، وتبدلا
الهن ، وعقدوا أمراً على الزواج

وبينما الرجل في غمرة مسجده بشريكته
الحسنة ، وقد وقفا على المسرح معاً ، وجاهدا
معاً ، وراحا يشقان الطريق إلى المدججاً إلى

حبيب ، حدث حادث جلل في تاريخ المسرح المصري
انتهى عهد المحاولات البدائية فجأة ، على يد
ممثل جديد . . ممثل شاب وسيم ، وعنه الدولة
وسانفت مواهبه ، وأبدته كل التأبيد ، وألقت
إليه بزمام الأمر في أرساء قواعد المسرح الجاد ،
مسرح الفراما ، على أسس علمية حديثة

وعلى مسرح الأوبرا العظيم . . شهدت مصر
لأول مرة في تاريخها روائع المسرح الغربي تمثل
باللغة العربية : « أوديب الملك » ، « مدام سان
جين » ، « ويد موند » ، « جوكاست » . . الخ

□

وتلعت أنظار الجميع إلى الممثل الشاب
العظيم ، بطل هذه النهضة المتحدة ، وكان في
طلعة الأنظار التي تلفت إليه صاحبتا . .
المثلة الحسنة . . زوجة البطل الصالح

وما هي إلا نظرة وابتناسة ، حتى تحركت
القلوب ، وتمرت الأقدار ، ومدات قصة من
الهوى العنيف بين الممثل الشاب والمثلة الحسنة ،
أما معركة الجديد والقديم . .

وسنة التطور والارتقاء في الحياة أن ينصر
الجديد على القديم

وهكذا شاءت الأقدار أن تتم الفسقة بين
الزوجين ، وأن يودع كل منهما الآخر ، وبينهما
قطعة صغيرة من اللحم ، أصغت عليها المثلة
الحسنة ، بطلها بدموع الأمومة الحائرة بين
ماطنتين جارفنتين . . ثم خرجت لتلقى حبيبها
الجديد ، وتسلم بين يديه عشر سنوات كاملات

□

عشر سنوات من الهوى . . أيمن أن يدوم
الهوى في أيامنا هذه ، بين أهل الفن أو غير أهل
الفن ، إلى مثل هذا المدى ؟
أما الممثل القديم ، فقد زلزلته الهزيمة من
أعماقه . .

لقد ضحكت له أيامه من قبل ، فأصاب كثيراً
من الشهرة وذيق الصيت . . ثم تنكر له الحب ،
واظلم عليه البيت ، ونجم له العدم ، وانتهى
به العصر إلى أن يصبح مثلاً . . مجرد ممثل
عادي في فرقة كبيرة للمسرح الصالح

ثم توالى الأيام ، وأدا به بعد مكاته عند
صاحب المسرح ، وبولى وجهه صوب الشرق ، في
غمرة من اليأس والظلام ، وبقي ما بقي من

النضارة في عمره هناك في محاولات شاقة لاستعادة
مجده العابر في أرض بعيدة عن أرض وطنه ،
وبكرس كل حياته وجهاده لرماية تلك القطعة
العزيرة من اللحم ، التي خلفتها له الروجة
العاشقة

□

وتنصرم السنوات العشر . .

وتهدأ العاصفة . . أعنى العاصفة . . بين
الحبيبين . . وذات ليلة تعاد هي إلى نفسها ،
تراجع حساب ما انقص من عمرها وما بقي ،
وتسأل قلبها أهو لا يزال يحب بنفس العنف
القديم ؟

وهي نفسها بالسي . .

أه ليتهف بها : « أذكرى قطعة اللحم ، أنها
أقرب إليك وأجدي عليك من الوجود كله ! »
وتنحدر الدموع من عينيها ، ويكاد يغتالها
الحين إلى قطعة اللحم التي كبرت مع الأيام ،
فأصبحت صبية ، ثم يافعا ، ثم شاباً نافعاً ، ثم
رجلاً مدافعا من حقوق المظلومين في الحياة

وتخرج من بيت الممثل العظيم ، وتسير وثيدة
الحطى إلى بيت رجلها القديم ، وترسى في أحضان
ولدها هائلة من أصفافها :

« لقد حدث إليك أيها الحبيب

ثم تستدير ، فتجد زوجها القديم لا يزال
ينتظر ، فتسخر إليه بدموع الدم متوسلة :

« سامحنى . . من أجل ولدي !

يقول في رحمة ومهرة :

« مرحباً بك

ويعيش ثلاثهم - إلى اليوم - عيشة راضية
متواضعة هائلة

أما الممثل العظيم ، فإنه لا يلبث أن ينسى حبه
القديم ، حينما يهل على حياته حب جديد . .

« صاد »





تشفه اسكندر
مذكرات سمعها - انطفا حرم

دور اليوسف
لكناب الوحيد من المبر

بقلم الأستاذ حبيب جاماتي

مذكرات

لو صح الخبر الذي سماء ، ومصدق الذي
بعله ألبنا ، سيكون لهذه المذكرات شأن وای
شأن !

والمذكرات التي اسمها هي مذكرات « عبيدة
اسكندر » فتاة العراق الكبرى : مذكرات نسبح
عنها ثم ينظمها خبرها مرة في كل عام ، أي كلما
عادت عبيدة من إحدى رحلاتها خلال بلاد
الرواسحة ، وفي حبيبها مزيد من الحواطر
والمشاهدات والآراء .

وعبيدة تعود دائما الطف واطرف واحمل .
وأصح مما كانت قبل الرحيل . وهذا سرنا
به بعض السيدات ، وعبيدة واحدة من هؤلاء
والذي قبل لنا مشغورا بالتوكيد ، أن عبيدة
تواصل كتابة مذكراتها ، وأنها أتممت نشر الجزء
الأول منها قريبا - قريبا جدا - بمشي يدون
لاحر ، وأنها لا تزال على الوعد الذي قطعت
لكاتب هذه السطور : في بيتها ببغداد ، في العام
الماضي ، بأن تعيد « الكواكب » بهذا الجزء الأول
والذي امره شحوبا من عبيدة اسكندر أنها
إذا وعدت يرت بوعدها ، وإذا كانت غير واثقة من
تدريتها على الوفاء ، فإنها لا تملأ !

بني أن نقول لصاحبة المذكرات : « المهم في
نظرا هو أن لا تكفي بالتحدث عن ناحية واحدة
من نواحي حياتك - فمذكراتك يجب أن لا تكون
مقصورة على الناحية الفنية ، لأنها في هذه
الحالة ستكون ناقصة ، ونحن نريدها كاملة
أد مذكرات عبيدة اسكندر تسمى أن تكون
حيطة من امر واستاسه والاجتماع ، وأن لا يهمل
فيها الناحية العلمية ، فهي مثل النواحي العلمية
والسكر للبريات ! »

ولمعرفة اسكندر اتصالات لاعداد ولا حصر لها
ومحطتها ندوة لا نردد في القول بأنها هريدة في
بومها في الأوساط العلمية في جميع البلدان العربية
لأنها تمتد إلى الناحية الفنية فقط ، كما قلنا ،
من حيث رواها ، والمترددون عليها ، والأحداث
التي تدور فيها ، وأحاديث المناقشات الحساسة
التي تحدث بين حواشيها

وأخيرا ، أن عبيدة اسكندر تعرف أشياء كثيرة
مما دار في جميع الميادين ، أمام الستار وحلف
الستار ، والذي يريده منها هو أن لا تحذف عنا
في مذكراتها ، لا هذه ، ولا تلك !

أعمال ناقصة

ولما كان الشوق بالشوق بذكر ، فإنه لا يسعنا ،
في سياق حديثنا عن مذكرات الفتاة العراقية ،
ألا أن نذكر عن أسفنا للطريقة التي يسلكها بعض
كبار الفنانين في مصر وغيرها ، نشر ما سموه
مذكرات .

أنها «مذكرات» هذا ملائكة فيه ، ولكن أغلبها
لا تخرج عن كونه « طرايطش » تلقى إلى القدي
من وقت إلى آخر ، لكي يتسلى بها وينتلى ،
ولكنها لا تشفى قلبا ولا تشبع نفعا
بدأ يوسف وهبي بنشر مذكراته لم توفى ،
وعمل مثله ركي طليعات ولا يزال يواصل العمل
ولكن بصورة منقطعة أقرب إلى رواية «الحوادث»
سها إلى تدوين « المذكرات »

وما يقال عن المطبين الكبارين يقال عن غيرهما .
فلم يقدم بعد أحد من كبار الفنانين على نشر
ما يمكن أن يسمى «مذكرات» بالمعنى الذي يلازم
هذه التسمية

في جميع أقطار العالم ، حيث يوجد مدارج
وتتمثل وعنانون ، نشرت «مذكرات» هي في الواقع
جزء من تاريخ الفن في البلد الذي نشر فيه .
بل أنها كثيرا ما تكون هي وحدها تاريخ الفن في
ذلك البلد .

إن ما نشرته سارة برنارد يستحق أن يسمى
«مذكرات» وما نشرته سيبيل سوريل أيضا
يستحق هذه التسمية . وموريس شغاليف كتب
أيضا ما هو جدير بها . . . وفي إنجلترا وبرنسا
وابطاليا وغيرها عشرات من كبار الفنانين الذين
تركوا « مذكرات » تعد من أروع مناج العرائج
ونقائ الأفلام

أما عندنا فلا شيء من هذا إلى الآن . ولا يوجد
كتاب يضم بين دفتيه مذكرات تعد صفحة من
صفحات تاريخ التمثيل في مصر - غير كتاب واحد
للبيدة فاطمة يوسف ، خصت منه جزءا للتمثيل ،
بجانب مذكراتها عن الصحافة التي كانت في
عمرها

وهذا نقص يجب على القادرين من كبار أعضاء
الأسرة الفنية أن يملأوا إلى معالجة . وأنهم
بهذا يستبدون لعهم العمل خدمة مستشكرهم
عليها الأجيال المقبلة .

على شرط أن لا يكتفوا بالطرايطش ، بل
التاريخ كما يستحق التاريخ أن يكتب !

وحده سيبيل يصرف به النسل . فالنهر العظيم
المبارك ، لا يغفل مرة بواجب ، ولا يحلف ميماد ،
فهو هو الأمين على حصونة الوادي ، الوق لا زرع
وشمه .

والنيل يحترق المدن والمزارع وليس حاله
يعزل : « حاكم هذه الضفة ، وحاكم الضفة
الأخرى ، فلماذا لا ننشئون عليهما المستوطنات ،
ونشيئون المقاهي ، ونقيمون الملاهي ، ولتعدو
الطعام . . »

لا أعرف في الدنيا عاصمة غير القاهرة ، ديم
مثل هذا النهر ، ولا بقصى سكانها جميع أوقات
فراغهم على شفتيه .

في القاهرة النيل . . . وفي القاهرة العظيم
النهر والجبل . وبين الاثنين المدينة الساحبة .
وحول ذلك كله السهول ، والحقول ، والمزارع ،
بما فيها من حضرة وأشجار وأزهار . . . أمكن
تكون الحالة على ما هي عليه الآن في القاهرة ،
وأن نتساءل نحن ، ونسأل معا العرب : « كيف
لا يوجد على ضفاف النيل مسرح ، وعلى قمة
العظيم ملهى ، وفي السهول والحقول ألف مقهى
ومقهى ، وفي كل مكان حول القاهرة متنزه ؟ »

إن استغلال ضفاف النيل وسفوح العظيم
من وحوه لطبق الفنون الجميلة في حياة
القاهريين : وفي المواسم الأخرى ، حيث لا يتوافر
للناس ما يتوفر لهم هنا ديم واحدة ، نهر وجبل
وسهل وحقل ، فضلا عن سماء صافية الأديم
وحو معتدل وشمس صالحة - أقول في المواسم
الأخرى حيث لا يجد الناس غير نور يسير مما
يتوفر لنا ، تراهم يستملون ما وهبهم الطبيعة
لأرضاء السمع والبصر وإدخال البهجة إلى النفوس

وفي لندن وفي باريس وفي روما أبهر يستمل
الناس صفاتها إلى أبعد حد . وأبرع الجميع
في هذا الفن ، الانجليز . فصفاف التمايز جنات
متواصلة الحلقات ، ومتنوعات يجد فيها الكبار
والصغار ، والأغنياء والفقراء ، ما يتوقون إليه
من برقة .

وفي سوريا ولبان يستملون كل جدول ، وكل
غدير ، وكل عين ، وكل شلال . بل أنهم يحطون
للباء طرق السمر والسندى ليخدمهم
لاغراضهم . والمقاهي والملاهي في البتدين
الشقيقتين تبث حيث تجري المياه ، والبهاء
يجري من أجل المقاهي والملاهي ، أي لإدخال
البهجة إلى النفوس !

فمن نرى مثل هذا على ضفاف النيل ،
وليس في العالم مثيل للنيل !

الفيلم المرشح لجائزة السيما الأولى..

اعزى دوى

فاتن حمامة
يحيى شاهين

شريفه ماهر زهرة العلا
شكري سرمان رشدي اباطه
احمد علام عبد الوارث عمر
سليمان الجندى
سراج منير



انتاج
وصيد فريد
ميسير نجيب

امزاج
بركات

توزيع دوله فليم

موا
يوسف عيسى

سليما ساي و فيرجينا بالمره
ماليا وسليما ريشوت بالاكندري وسليما الحريكي
موسى

ليلة ليلا

للنجمة أمينة رزق

كانت ليلة من أسوأ الليالي التي رايتها في حياتي ، وقد أثرت في نفسي بعمق رغم مرور سنوات طويلة عليها . حتى أنني لا تذكرها كما رأيت طفلا كان ذلك من حوالي خمسة عشر عاما ، وكانت نعيم بجوارنا عائلة مكونة من زوجين وطفلة صغيرة جميلة تعودت أن اداعبها وأصحبها معي في بعض مشاويري من قبيل الانشاس بها وكانت أم الطفلة وأبوها قد امتدوا أن يتروكها عندي يوما بطوله في كثير من الأحيان إذ كانا يقدرا شعري ، وذاك يوم سحسها وخرجت ووجه مسرة لسراء بعض الحجاب وشعب عنها مسرة مع أسلمة ، نمت القبلتها ثم أجدها .. بحثت في أنحاء المنجر كله ... ثم خرجت نصف مجسوة إلى الطريق ابحت معها وأسأل المارة هنا ، فأحسست

حينئذ أنني قد ارتكبت جريمة استحق من أجلها الإعدام ولقد نصبت ذلك اليوم بطوله في البحث عنها حتى كدت أسقط أرواح وأعياء ، ولم أترك قسما من أقسام الحرس إلا وذهبت إليه لالحت عنها أو لأبلغ من بعدها وحسيت أن أعود إلى البيت قبل أن أشر عليها ، فقد قدرت مدى المأساة الدامية التي ستحدث لأبوي الطفلة - ولي أيضا - عندما يعرف أني قد فعلت في الطريق وذهبت لتبيت عند خالتي بعد أن جئت شوارع القاهرة كلها بحثا عن الفتاة حتى قرب منتصف الليل .. وهناك لم أتم .. بل ظللت طوال الليل أوصل الاتصال بالبوليس والمحافظة والمستشفيات لأسأل عنها .. وجاء الصباح .. وكنت قد نصبت من عشرين ساعة في هذا الحقد

بعضي يمدني الجزع والعق واللهم واليأس ، فلم أحد بدا من أن أعود إلى البيت لأواجه والدي الطفلة بحقيقة الأمر وأتلقى حرائي وعندما سقطت حرس الباب كتب اشهر برقي الحرس بصوت في نفسي بشدة

وعندما فتحت بي صدقي أم إطفة الباب ورأيت الجرع الشديد على معيها أحسست أنني أهون من حرس مرتفع إلى قوة سحيقة وسألتني في لهمة :

- كشتي من لحد ديوب .. ده أحد دح عيني وقتك حارس
وي كدمات متقطعة لاهنة بالدماء
من لها :

- أنا أسفه جدا ..
وقاطعتني قائلة في عطف :
- أسفه إيه يا شبة حمتينا عيني
.. أنا لما لبيت ألت رجعت أوحدها
الصبح اعتكرت حالي عندي برة ...
ومصليا منطريك ..

ولم أسمع بمية حديثها .. بل سأرت أسألها في لهمة شديدة
- ألت رجعت ؟
- إيوة طبعا .. بعد ما خرجت معاك
بربع ساعة
- لو حدها ؟

- إيوة .. ما هي أله يحبها دلوقت
بتعرف السكة
وأفسي على !!



قصت أمينة رزق
ليلة كاملة تبحث عن
انثمن كانوا يبحثون
عنها

حد بين السماء والأرض!

ان في جملة كل مخرج ذكريات كثيرة مسرحها الارض ، ولكن عاطف سالم في هذه المرة يقدم قصة طريقة حدثت له هو والمصور وهما في الطائرة بين السماء والارض ..

كنت اخرج ليلما قصيرا من جنود المظلات ، وقد طلبت ان اتمش مع هؤلاء الابطال الشبان ثلاثة ايام كاملة حتى استوعب كل ما يحيط بهم . واكون واقفا في تقدم صورة كاملة عنهم ، والحقيقة انه أحسنى الطريقة التي بها يسمرون واعجبى حماسهم لفكرة ان يكونوا حرد مظلات .. وكنا طليعة لعدد ضخم أعدته مصر لتقدم به سلاحها الجوي ولم يكن واحد من هؤلاء يتجاوز العشرين من عمره وقد فهموا ما نحن مقدمون عليه من اخراج ليلهم عنهم ..

ولهذا كانوا يلبون كل ما اشير به ، فاضافوا الى الطاعة العسكرية التقليدية طاعة أخرى « فنية » قد لا تكون اوامرها مرت بهم في حياتهم من قبل ، وقد اخترت أحد هؤلاء الشبان ليكون بطلا لقصة تدور حوادثها في فرقة جنود المظلات .. اخترت ان يكون للفيلم الصغير قصة حتى يثير شعاع الناس الذين يريدون قصة من كل شيء

والتقطنا مشاهد لجنود المظلات وهم يتدربون على عملهم الخطير في ارض الصحراء الشاسعة ، وسجلت الكاميرا كيف يهبطون وكيف يتدربون احرمة المظلات على اجسامهم .. وكيف يتعلمون المعز والمروية حتى تصبح اجسامهم كقطع من المطاط الرخو القوي في نفس الوقت ، ولم يبق الا ان اسحق المرحلة الاخيرة في نصتنا القصيرة مرحلة الهبوط العفلى من الجو ، وقد طلبت الى الرميل محمد عز العرب مصور الفيلم ان يستعد لطقس المشاهد الاخيرة من طائرة تحلق منا في الجو ليهبط منها الجنود فمصورهم وهم يهبطون من الطائرة ، ولكن عز العرب رفض قائلا : « ان العمر منى عمره » وتقدم حلمي فريد المصور الثاني في الفيلم ، وقال انه على أم استعداد ليوم بما رفض عز العرب القيام به ..

وركبنا الطائرة مع عدد من جنود المظلات وكان معنا ثلاثة من الصباط المدربين اهتموا بخطوات المعز ، قالوا لنا ان الصور الاحمر يعنى الاستعداد فاذا ما رايناها بدانا بتصوير استعداد الجنود للمعز .. اما الصور الاحمر فهوشارة المعز ، وقد طلبت ان يمعز بحدود الباب ، فقال الصباط ان هذا في الامكان وحين نظرت للرميل حلمي لاتفق معه على الروايات التي يجب التقاط المناظر منها وجدته يتصعب عرفا ، وطلب له في ذهنه : « جرى ابيه يا حلمي فيه ايه .. »

فقال وهو يتصعب الشجاعة : « لا .. لا .. مايش حاجة » فقلت له : « احنا في يناير ، يعنى في عز الشتاء - مالك بترعش ليه ؟ » فاجاب : « ابدأ .. انا حاسس ان الدنيا حر » ولا شك ان عرفه كان يتصعب من فرط الرعب ، فرايت ان في شغلته بالعمل وسيلة للقضاء على رعبه وتهدئة للموقف - وسررت حين رايت الضوء الاحمر ، فقلت له : « ابدأ التصوير »

وبدا التصوير على الفور لان جنود المظلات استعدوا للمعز ، ولم يستغرق الوقت اكثر من دقيقة حين فتح باب الطائرة فتدفق اليها من الباب المعنوح هواء بارد ، كانه عاصفة حليد ، ووقف حلمي عند الباب أمامي وى يده الكاميرا ، وقد سددها الى الفضاء الذي كانت طائرنا تقوم فيه في سرعة وكان حلمي ينتفض من قمة رأسه الى احمص قدمه فامسك به حتى لا يؤثر ارتعاشه على اللقطة فهز وتعثل

واسمى فجأة الضوء الاحمر ، فمعز الجنود واحدا بعد الآخر ، ولم يكن بين كل واحد واحد آخر اكثر من ثانية ، ولكن في الثانية الثالثة سمعت صوت ارتطام بمؤخر الطائرة هرا هرا صيحا ، وكان أمامي انصباب اندين يسوبون تقريبا الجنود فرأيتهم يفتقون في لحظة في مؤخرة الطائرة ، وادخلنا المعاهد انا وحلمي فطلت الكاميرا تدور في يده وهو يسددها الى الفضاء بلا هدف وعاد الصباط الثلاثة وهم يتصيبون عرفا ، وقالوا لنا وكان شيئا لم يحدث « خلاص طيما » ، فقلت والدهشة مازالت مسئولية على : « خلاص ايه .. نين الجنة » .. فصحك احدثهم وقال : « جنة ايه ؟ » فقلت له : « حنه الجندی التي اتجيب في ذيل الطائرة » فقال مطمئنا : « متى كده الحكاية يا استاذ كل اللي حصل ان جبل البراشوت حبط في ذيل الطائرة بفعل قوة اندفاع الطائرة ، واحنا جرفاه بعيد وطبعا بدلنا مجهودا كبيرا لان سراب الهواء شديدة »

وكان حلمي لا يزال يرتعش ، وكادت الكاميرا تسقط من يده وهبطت بنا الطائرة وانا يائس من ان اكون قد وقفنا في تسجيل الهبوط كما ينبغي واشرت ان نحصل الفيلم وان ارى النتيجة قبل ان يعيد اللقطة ، وجعلت أفكر في مصور مدائي فولادى الاعصاب يستطيع ان يصمد لهذه التجربة القاسية ، ولكن النتيجة كانت خيرا فقد سجلت الكاميرا التي سددها حلمي الى الفضاء بلا هدف الهبوط كما أريد ، لان يده تعلقت عليها وهي في وضعها بعد تسجيل هبوط الجنود الثلاثة الاول

كتب هذه احظر لقطة في حياتي

عاطف سالم

أبي لن
موسم -

الله
الله

ان كل من نهر
رباره العانة ساع
اعطيه على الس
نفس بعبه الح
الن بللنها مدي
من جميل ل
مواضع تحت ا
انه من صانه ل
ركن من صانه عا

ركن القراءة.. وقد صمم له ساحة كرسي خاصا يجلس عليه لطلال الخلال والكعب المحبة الى نفسها ..
ركن الزهور ونفس ساعه فيه وفي طويلا في العناية بزهورها .. وخصوصا الرسول في الرائحة الجميلة





الترفيه

ولكن الموسيقى ولها اله سامه لتسمع الى الانعام
 المحيية اليها المنبئة من « الراديو البيك اب »
 وهذا الركن وضع فيه سامه جهازا خاصا للسجل
 تلجا اليه كلما اراد ان تسجل لحنا او اغنية يرونها..

.. انه الطروف مرسه
 سلسلة جمال و ثمنها
 بالرمالك سرف
 لجهودات الصحة
 ساميه في سبيل تكوين
 حيا اليه بعد عمل
 اصواء الكاميرا ..
 ناعلا بعد احتير كل
 احاسة وودوق سليم



سر لطيفة!

كنت احتل أحد المقاعد في الأتوبيس وأنا اطالع جريدة معي ، ورفعت رأسي وأنا اقلب إحدى الصفحات فلمحته واقعاً بمحوارى ..

كان أحد اصدقائي ، ولكن ظهره كان لي ناهي فلم يرني ، وكان قد وضع يديه في جيوب البنطلون جامعا طرفي الجاكيت وراء ظهره .. بحيث لم يحيوها المفتوحة ، صرقي داخلها ..

ولما لم أكن نشالا فقد خطر لي ان اداعبه واعطيه درساً في نفس الوقت ، صرحت في الحب القريب مني فرائيت مجموعة من الأوراق ، وسمعت حو لي فلم أحدأحداً برمي لحقت بيدي بتسلل لي حب المذكور بجمعه ورشفته .. في هذه اللحظة أملت يد صغرة على يدي ، ورفعت رأسي لأحد الذي ادعاه شخصاً آخر غير صديقي ، وكاد يصعقني الدهشة ..

سكن بيت الأمر انصرف على هذا .. ولعلك ستدرك ان صديق بحرك من مكانه حين بدأت يدي بأحد حريفها في حبه .. فكانت النتيجة ان اسفرت اليد في جيب رجل آخر .. لكن قبل ان أقول هذا لصاحبنا المطبق على يدي .. كان قد بدأ يتهم ويتوعد ويطلب من الكماري استدعاء البوابيس

وأسرعت أسرد القصة وأبحث عن صديق بين الركاب ، لكن الصديق كان « فص ملاح وداب » ..

ما اخل ؟ شعرت ان أسلم حصه من الاستسلام للرجل والذهاب إلى القسم وأعدت القصة أمام ضابط القسم .. وقلت له : « أنا فلان الممثل المعروف .. ومن معقول أعمل عملة زى دى طبعاً ! » قال : « أنا مصدقك .. بس عشان تكون كل حاجة تمام نجيب صاحبك » وأعطيته العنوان فأرسل جندياً رجع بعد ساعات مصطحباً صديق .. الذي أيد روايتي

عند ذلك اقتنع ظريفي فأطلق سراحي .. واقتنعت بدوري انها كانت عملة .. مش صعبة !

سبب سليمان

الكذبة كبيت

تقدم لك

عددتها السنوى الممتاز

كسح

قريب

جرجي زيدان

يرشده في

علم الفراسة الحديث

كيف تعرف نفسك وتعرف الناس

فاحرص على القثناء

كتاب الهلال القادم

تتضيف الى مكتبتك كتاباً آخر نفيساً

قصة من حياة
نور الهدى



مشروى رأسا على عقب .. وكان احدهما
سبحا على هذا النحو

فريسي - ياسلام في أيام زمان .. فآكر
لا حطيت الصمغ على كرسى المدرس

المدرس - (صاحكا) كانت أيام لذيذة
فريسي - والا الورقة التي علمها ..

في ديل حاكنته وكتبا عليها للبيع

المدرس - (صاحكا) كانت شقاوة

فريسي - وفآكر الطلق التي كنت تناكلها

كل يوم من مدرس العربي .. والشثيمة
شاعة مدرس الجغرافيا !

وحاء ابي فالتقى بالاثنين ، وأرهضاديل
في حرع شديد وانا انتظر انعلقة الموهودة ..

ولكن شدد ما دهشت عندما قال المدرس
لاي انه كان ينتظره ليسلم عليه معط ..

وهمت السبب .. فعد غشى المدرس ان
يشكوى الى ابي امام فريسي فيعود فريسي

الى تذكيره بما مضى

وبعدت بحلدي !

وجلس المدرس في الصالون وبدأت غريبات
فلي ترفع علما من العقاب الذي ينتظرني
اذا ما التقى ابي به واستمع الى شكواه
..

وظللت اذكر في طريقه اعد بها المدرس
من البيت

وهما انا اذكر .. حاء احد اقربنا
لزيارتنا فادخلناه الى الصالون ، وعندما
التقى بالمدرس وقف الانسان برهة يتبادلان
النظر ثم تماقيا في حراة واحدا يشان
بعضهما الاشواق

وقلت في نفسي « الحمد لله » وامثويت
ان اجمل فريسي هذا شفيما لي عد المدرس
حتى يتناول عن شكواه

وبدأت اذكر مرة اخرى في هذا السعي
وما ان واق لي حتى شرعت ادخل الى
الصالون

ولكن قبل ان اتقدم الى الداخل سمعت
فريسي يتحدث مع المدرس حديثا قلب

كب في المدرسة للمعدة « معرفته »
لم تكن دروس الحساب والانشاء واللغة
الفرنسية في نظري سوى ضياع وقت وجهد
بمسا لا داعي له ، اما الشيء الذي كان
يستهويني ويشير اهتمامي ، فهو الراديو ..
والسيما

ولكرر رسوبي في الامتحانات ، وبدأ ابي
يستعمل المطقة في تاديبى وصرقى عن ذلك
المبيت الى المدرس ، ثم جاء لي بمدرس
خاص لتقويني في هذا الصغار
ولكن رغم ذلك فان هوايتي للسيما
واغانى الاداعة كانت تكبر في قلبي فتطرد
منه خوف من عما ابي

وكانت المواعيد التي يحضر فيها المدرس
الى البيت تختلف مع المواعيد التي يكون
فيها ابي موجودا ، فكان ذلك مما شجعتني
على مداومة اللهور

وأخيرا ضاق المدرس درعا بهذا الحال ،
فصمم على ان ينتظر عودة ابي الى البيت
ليشكوني اليه

قائمة جوائز الأسبوع

الاستاذ يوسف وهبي ، مدير الفرقة المصرية ، يقوم في هذه الايام بمهمة النادي الذي يطوف بالشوارع والحارات والارقة بحثا عن ولد ضائع
و « الولد الضائع » هذا هو العصة .. اعني المسرحية التي يمكن ان تقدمها الفرقة المصرية في موسمها الجديد

ان المسرح بجواز آمنة حادة ، واول عامر هذه الازمة هي القصة المسرحية والذي لا شك فيه ان المؤلف موجود ، ولكن « الحافر » على التأليف المسرحي هو الذي يبعث

المؤلف موجود ، ولكنه يرى ان مادة الحياة فاسية عليه ، وان الاحر الذي يقدمه له المسرح ، من مسرحية يستغرق ايجارها عدة شهور ، غير محز بالرقا وهو لهذا يتوجه الى العصة المصرية التي تعري بغير غناء ، او القصة السينمائية التي تبذل له اكرم العطاء

وشوء آخر .. ان المؤلف قد يكتب المسرحية ، ويقدمها لمدير الفرقة المصرية ، وهناك دائما احتمال قائم ، هو الا تروق المسرحية لمدير الفرقة المصرية ، وعندئذ لا يجد المؤلف مسرحا آخر يقدمها له ، لان الفرقة المصرية هي المسرح البنيم عندما ، ولهذا يؤثر المؤلف ان يوجه همه الى القصة .. اني ارجع بها اغلب الصحف ، او القصة السينمائية التي تراحم عنها عدات الشركاء

من هذا كله نشأ الموقف الذي يمانيه الاستاذ يوسف وهبي اليوم ، ويجول عجايب الادباء متاديا : يا اولاد الحلال .. حدثني عنه قصة ؟

يوسف - الحكيم - تيمون

نسب للاستاذ يوسف وهبي ، وهو في عمرة الحيرة
- ألم تعثر على شوء ؟

سعد .. د ..

.. ولكن عرائي الوحيد نسي مترب بتوبيق الحكيم ، وعثرت عنده على اكثر مما كنت ارجو .. لقد وعد بكريس جهاده للمسرح ، ووعد بحضور العروض .. حينما حتى يسهر معي على السجود المذمور

قريبا

الكواكب

مجلة لك المحبوبة

تقدم لك

عدد المحرم

أجمل الأعداد

وهي هدية فافرة بالالوان



من اول نوفمبر بسيم لو كسي با عاشره وكسمر عصر .. دواع بطنا وعين بالمصور ومن نوفمبر بسيم سلمى بالزقازيق ومصر والشرق بيورسعيد وحظي بالسويس ومن 15 نوفمبر بسيم فريال بالاسكندرية والوطنية بالحل



هدية دار الهلال لباعة النصحف

بمناسبة المسابقة التي تنظمها مجلاتنا « الكواكب » و « الصور » و « الاثنين » .. يسرنا ان نرفق الي باقة النصحف انشا قرونا تخصصي مكافاه فخرها خمسون جنيهها مبريا لائق العدد الذي يربح الجائزة الاولى في السحب الاول ، وخمسون جنيهها ثانيا لائق العدد الذي يربح الجائزة الاولى في السحب الثاني ، وخمسون جنيها ثالثه لائق العدد الذي يربح الجائزة الكبرى في سحب النهائي فالرجاء من الباعة ان يكتسوا استماعتهم على كل نسخة سيمنها

حالياً

معروض عمام

لأزياء موسم الشتاء

أفريقا

أمريكا وأوروبا



بمحل



فاسكو بلموود

القاهرة - الاسكندرية - بورسعيد

الهدايا

مجلة الشرف الأولى

• وفي كل جمعة قاعة

• وفي كل موضوع فكرة

• وفي كل مقال متعة

يصد أول كل شهر

المن 5 قروش

وبينا نحن نتحدث في حديقة « بيجل » أقبل الأستاذ محمود تيمور «
سأله يوسف :

— عذرك قصة ؟

وأجاب تيمور بلهجة منشطة :

— ان شاء الله

وعندما انصرف يوسف ، قال لي تيمور :

— ليس من السهل على نفسى أن أكرر المسألة ، فقد قدمت للعرقة في
الموسم الماضي ، مسرحية لم تصب إلا أقل القليل من عناية العالمين بأمر
العرقة ، ولم تجر عليها أكثر من « بروفتين » الستين ، إلى حد أنى اعتبر أن
لياليها السبع الأولى ، أمام الجماهير ، لم تكن إلا بروفات عليقة ، وفي الليلة
الثامنة ، بدأت أحس أن هناك مسرحية تعرض على الناس !
هذا ما قاله لي الأستاذ تيمور ، وهو كاتب يختلف من غيره من الكتاب
في أنه زاهد في المادة ، وهو لا يحرص على شيء إلا سلامة عمله الفني
نرى .. هل هذا الأستاذ يوسف وهو نفسى ؟

أكرموا رامى

قبل الثورة بأيام ، بلغ الشاعر الموهوب أحمد رامى ، الستين من حياته
المباركة وعمره الطويل يادن الله ، وأحيل إلى المعاش ، وأرادت الإذاعة أن
تكتسبه ليكون لها مستشاراً في الشؤون الثقافية ، وهى الأحداث الأدبية
والاجتماعية والشعر والزجل والأغاني

ولكن دار الكتب لمسكت به تمسكا كريما يومئذ ، ومدت خدمته سنتين
ومند شهرين أو ثلاثة ، أنهت هاتان السنتان ، وودع رامى دار الكتب ،
فمادت الإذاعة إلى استدعائه ليكون مستشارها الثقافي ، وهذا أمر مشكور
للعوامين على الإذاعة ، وفي طليعتهم السيد وزير الإرشاد ، فليس من الإنصاف
لتاريخنا الأدبي الحديث ، أن يقال أن الشاعر رامى ، قد أحمل شانه وهو
في أوج مجده ، وتوقد ذهنه ، وتالق شاعريته

شيء واحد يجب أن نوجه إليه عناية السيد وزير الإرشاد

أن رامى لا يزال خارج دار الإذاعة حتى ساعة كتابة هذه السطور، ولنا
بحاجة إلى تذكير سيادة الوزير بأن خير البر حاحله ، كما أن الفكرة الجديدة
— فيما سمعنا من أفواه الإذاعيين — أن تكون مهمته الإشراف على التمثيليات
وحدها ..

ولكننا نقول — انصافا لرامى وللإذاعة معا — أن نشاط رامى في ميدان
التمثيليات كان محدودا .. ولهذا يجعل بالإذاعة أن توكل إليه أمر الإغاني
أولا ، كأكبر شاعر غنائي في هذا العصر ، وتضيف إلى اختصاصه الشعر
والزجل والأحداث غير السياسية ، فإنه زعيم بأن ينهض بكل هذا مهمة
مباركة ..

السينما في باكستان

لدمنى صديق من عمداء الجامعة ، إلى سيد باكستاني كريم ، هو السيد
« ه.د. هاسوم » ، نائب مدير مصلحة السينما والدعاية والنشر بحكومة
باكستان ، الذى قضى أياما في مصر لدراسة موضوع الافلام الثقافية
العصرية ..

والسيد هاسوم ، من أشهر كتاب السيناريو الثقافي في باكستان ، وقد
ذكر لي أن الانتاج السينمائي الباكستاني لا يريد على خمسة عشر فيلما في
السنة ، منها فيلمان كبيران في العادة ، يستغرق انتاج الواحد منهما زهاء
سبعة أشهر ، ويتكلف نحو خمسين الفا من الجنيهات

أما بقية الافلام ، فهى في مستوى التعليم المصرى ، ماديا وأدبيا

والقبلة ممنوعة في الافلام الباكستانية ، لأن القوم هناك محافظون .. أما
القبلة التى تجيء من الخارج ، في فيلم فرنسى أو انجليزى أو أمريكى ، فلا
حظر عليها بالمرة !

وقد ذكر لي السيد هاسوم أن باكستان ترحب بالتعاون مع مصر على
انتاج افلام مشتركة ، بشرط أن تكون ذات ملامح تاريخية ، وتتناول
موضوعات اسلامية أو شرقية ، وأحمل مصر في نظره — للسينما طبعاً —
هو عصر الممالك

« أنا »





هذه اللبلة التي هي على صدر
الغدير هي من اروع والعظيمة
والتي هي من اروع مصنوعة
من اروع ارجل الاخرى هي
الاعلى وهذا من اروع
اللبلة

حزب وزارة الادب

● ينظر اخرج فيسليم بالالوان
لديته حلوان يخرج سعادته باداره
السينما بوزارة الارشاد
● كاد المسيو لارينو الذي قدم الى
مصر على رأس بعثة سينمائية ايطالية
ان يتم مهمته المصير عن نهر الفرافنة
النس
● يقيم المسيو فرناند ليدو الممثل
المسرحي المعروف بالعاخرة منذ ايام
للاستراة في تمثيل فيلم « فورتين
كارنيه » وتجري حوادته في الصحراء
ويشارك في تمثيل ادوار هذا الفيلم
كثير من الفنانين المصريين

● يسافر الاستاذ يحيى شاهين
الى السودان لتصوير مناظر فيلمه
الجديد الذي تعري حوادته بين مصر
والسودان

ركن منزوتمكن من ان يلفظ عابريه
بعيدا من ازدحام الجماهير العاصيه
● يسير من هذا الاسبوع منه
الحبه مرآة اشهر المسية عن
تسوية الهوى لاتعاقبه الحذاء ، و
اعلى من مصر نايد الشعب
● يسافر المسرح الشعبي بشعبه
الحضى الى مراكزه الجديدة في دمنهور
وطنطا والمصورة وبني سمسوف
واسيوط ، وقد استكملت كل شعبة
تكوينها ومعداتنا وقد كلفت المرافقة
بعض المؤلفين المعروفين بوضع
مسرحيات جديدة تتفق واهداف العهد
الجديد ليقدمها المسرح الشعبي في
وحيه الجديد
● ينظر ان يصدر قريبا قانون
القابات المهنية للموسيقين والممثلين
السينمائيين
● قال لنا الاستاذ عبد الرحمن
صدقي بانه تليل المساعي لاستخدام
فرقة المسرح لورنس اولييه موسم
١٩٥٦ لمار الاوبرا

● حسب احبوت اعلى بيانه
سعيد مشروع العهد السيمائي العاصي
لان العهد احاسي لا يعود ناد
اربعه المسية كما يجب ، وقد
اشترك في اعداد هذا الراي اكثر من
استاذ من رجال السينما الذين سهر
محاضراتهم في هذا العهد
● اقترح الاستاذ احمد بدرخان
بغيب السينمائيين ان يسفل صندوق
الادخار الخاص بالسينمائيين عند
مرض قانون النقابات المهنية ولكنه
عمل اخيرا حتى لا يتعطل الصناعون
الذي ينظر في الجلسة القادمة
● تعاقب الاستاذ حسن حاسر مع
المتلوحست الجامعي احمد فاتم على
القيام بالدور الاول في قبليه القادم
« خالي شعل » امام النجمة كريمه
● لجأ المخرج جمال مذكور الى حيله
لطيفة لتصوير ازدحام الجماهير
لاستقبال الرئيس عند هودته بمسارنا
من الاسكندرية فانقرض احدى عربات
المتلجات ودخل بها الى المحطة ، وفي

حفظ الله البطل

لقد شادت العناية الالهية ان تدرا عن صدر بطل الجلاء
الرئيس جمال عبد الناصر وصاصات غاشمة سددها
اليه جرم اثيم... و « الكواكب » وقد كتب للبطل الاليس
بسوء ، تصرع الى الله ان يحفظه للبلد ذخرا ، وان يمنحه
من لئنه القوة ليتم للوطن الحبيب الرسالة المحيية التي
بداتها الثورة



١٠ قصص عبد الوهاب أكثر من عشر
ساعات في يوم الخميس الماضي بدار
الإذاعة لتسجيل الفئته الجديدة التي
أذيعت في نفس اليوم بمناسبة بقاء
الرئيس من حادث الإعداء عليه

١١ يدرس بعض تلميذات
المرح والسبب انشراح لاجل
الاعضاء يطالب فيه بمنح البيرة
شقيقة المرحوم عزيز عبد مرتباً
لما فعلتها على مواجهة مطالب الحياة

١٢ يبدأ يوسف شاهين في اخراج
فيلم « الفريسة » في أوائل الأسبوع
القادم ، وهو الفيلم الذي بدأ العمل
فيه أحد مخرجي إيطاليا ، ثم سافر
فجأة إلى بلاده فاضطر منتج الفيلم
إلى استئجار مهمة الاخراج إلى المخرج
يوسف شاهين

١٣ تصافد الصور المصح مصطف
حسن مع شركة المايه لاسيما لإنتاج
فيلم مشترك تصور حوادثه في مصر
والألبا

١٤ يقوم الاستاذان بركات وابو
السعود الأبياري بوضع سيناريو الفيلم
الجديد الذي سيخرج به بركات
لحساب فريد الأطرش ، ويقوم فريد
بالدور الأول منه

١٥ يقوم الاستاذ عبد السلام
النابلسي بالدور الأول في فيلم
« الدكتور صابر » الذي يخرجه
بدرخان لحساب أفلام السويس

١٦ أصيبت الراقصة الكرويات
رجاء يوسف في حادث تصادم وقد
أسفر هذا الحادث عن كسر في أنفها
وذهبت إلى المستشفى لإجراء عملية
جراحية

١٧ يقوم الاستاذ يوسف وهبي
بقراءة عدد كبير من المسرحيات
المطبوعة لبعض الإدياء المرويين
نفسه ، وسوف يختار يوسف بعض
هذه المسرحيات لتقديمها للفرقة المصرية
في الموسم القادم

١٨ قررت هدى سلطان ان تكفي
بالاشتراك في فيلمين فقط في كل عام
رقة فرش عدد كبير من الفنانات
والفنانين على السيدة تحية كاريوكا
ان يسددوا الغرامة المحكوم بها عليها ،
ولكنها اعتذرت شاكرة من قبولها

١٩ احتفل المخرج عز الدين ذو
القدر بعيد ميلاده يوم الأربعاء الماضي
وحضر الحفل عدد كبير من الفنانين
والمنتجين

٢٠ تنصيب فرقة المسرح الحر
بعض الفنان والممثلين المرويين في
بعض المسرحيات التي ستقدمها هذا
الموسم ، وسيكون الاستاذ جورج
أبيض الصيف الأول في أولى مسرحياتها

٢١ لعيم تمسيسة ممثلة المسرح
والسينما جعلها السنوية في ديسمبر
المقبل لتقديم صندوق الثقافة

٢٢ تقوم جمعية المؤلفين والممثلين
جمعية سيخصص أرباحها لصندوق
الجمعية ، ويشترك في أحيائها بعض
أعضاء الجمعية

٢٣ لأول مرة تشترك مصر في مهرجان
الدولي لأفلام الهواء بكان ، فبعد
عدم إلى المهرجان السيد هنري ج
فريسكو المهندس المعماري بالقاهرة
فيلم نقال آخر ميدالية التفوق ،
وكان موضوع الفيلم هو كيفية اخراج
الهاوي لأفلامه ، والفيلم طعن
بكاميرا من طراز « بايل » ١٦

حالياً في سينما الأوبرا بالقاهرة
تقديم
افلام حسين فوزي
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣

ومن ٨ نوفمبر بسينما مصر بطما وعدن بالصورة والوطنه بالرفاق
ومن ١٥ نوفمبر بسينما التعاون بالاسماعلية وحنى بالسويس

متبينة قفلا ، وهو الامر المعقول ؟

ولم اقتنع بالطريقة التي كشفت بها الفتاة الجاني الحقيقي وقبضت عليه ، اذ كيف عرفت ان صاحب الكابريه سيترف لها فعلا بالقاتل الحقيقي حتى تخفى البوليس ليسمع الاعتراف ؟ وكيف يذهب معها رجال الامن في هذه الظروف وقد صدر حكم نهائي في القضية !!

ولا اريد ان استرسل في سرد هذه الهنات التي كان يمكن علاجها في السيناريو .. وحسبي ان اقرر انها لم تؤثر في قوة الفيلم الذي ظل حادلا بموامل التشويق والانارة

خرج ناجح

وكان عاطف سالم مبدعا في اخراج الفيلم ، وما رلت اعتمد منذ اول فيلم شاهدته له ، انه من المخرجين الشبان الذين ترجو السينما على ايديهم خيرا كثيرا

اسى احسنه بهذا الفيلم وارجو ان يستمر في طريقه الى الامام

ولعل دور فريد شوقي كان من احسن الادوار



فريد شوقي في مشهد من فيلم جعلوني مجرما

فيلم جعلوني مجرما

التي مثلها على الشاشة ، فقد خرج من اللور الذي اعتداه منه ، الى لون انساني ، حامل بالعوامل النفسية ، وقد ارتفع في بعض المشاهد الى درجة كبيرة من المدورة العنية

واذنت هدى سلطان كمثلة ومطربة ..

ومثل يحيى شاهين دور امام المسجد ، زميل « فريد شوقي » وحديق طوقته ، فكان بدوره رائعا ، وكانت « نعمة ابراهيم » في دور رئيسة المصانة شخصية مميزة

ولا يغفون ان انوار بيمض اللقطات البارحة التي قدمها لنا الفيلم في مشاهد الهروب من اللجان ، وكهف المصانة

و « بعد » فان فريد شوقي يستطيع حقا ان يتر هذا الانتاج الجيد الذي يسهم به في معركة النهوض بالسينما التي ندمو اليها .. وهو ما يدفعنا الى دعوة الافلام العنية الى تأييد هذه المحاولات الموقفة ، التي بدت بشائرها في هذا الموسم ، حتى لاتعود السينما الى الوراء ، نتفرق في لغة التفاعلة والتبريج والابتذال

« اياهه مجرمة »

مشاهدة للاعتداء عليه ، وبطلق وصاحبه نصيب احد عماله ، فينهمون الغنى بالقتل ، ويحشدون هذه الشعوب ، فيحكم عليه بالاشغال الشاقة ، وبسما كانت العنافة تزدل حيدها لتظهر براءه العني ، حتى تفلح في ذلك فعلا ، كان العني يهرب من اللجان ، حيث يذهب الى عمه وبطلق عليه الرصاص ، فيصبح مجرما قاتلا في الوقت الذي تظهر فيه براءته من الجريمة الاولى

هذا موحى قصة الفيلم

فيلم لطيف

واماذا الى القول بأنه فيلم لطيف منمن ، يستهدف فكرة اجتماعية ، ويخرج بنا عن دائرة الافلام النافهة ، فمن حقه على النقاد الايسر قوا في لسقط العيوب والاعطاء الصغرة

ومع ذلك فقد كنت افضل ، وقد اتجه الفيلم الى الاسلوب الواقعي في حوادله وتصويره ، ان يلتزم هذه الواقعية في رسم الشخصيات ، لمادا حرص على ان يبين لنا ان معية الكابريه فتاة حفيهة ليس بيها وبين الم علاقة ، مع انها تعيش في منزل اعمه لها !! وهل يتغير الوضع لو كانت

لم اكن متحمسا دائما لدخول بعض الممثلين الى ميدان الانتاج السينمائي ، ولكن هذا الفيلم الذي انتجه فريد شوقي يعد فيلما الاول ، يحسب ارجو ان يسهم الممثلون في الانتاج باعلام من هذا النوع هذا فريد شوقي ، فريز الشاشة كما يقولون ، نتحه بهذا الفيلم وحية اجتماعية ، ليصور لنا قصة صبي حنت عليه ظروف البيئة والمجتمع الذي يعيش فيه ، جعلت منه مجرما سرق وسقط الدماء

القصة ...

انه صبي لم يجد من يحسن تربيته وتوجيهه ، كان اموه من عائلة غنية كريمة ، ثم كزوج من فتاة احبها رواحا عرقيا ، وتوى عنها ، فوثر اخوه لروته ليبددها في الحملات والكابريهات ، وفاسدت الام الام المفر مع طفلها الذي استخدمته حصاة للنشل ، فلما توفيت الام ، لجأ الصبي الى عمه بطرده ودفع به الى الإصلاحية

ونفى الصبي في الإصلاحية اعواما ، ثم خرج الى الحياة ، وحاول ان يجد عملا شريفا ، ولكن شبح الإصلاحية كان يصف عقبة في طريقه ، فاضطر الى الكذب حتى يعمل عند ليل ويتسبب عمه في طرده من العمل ، ثم تدفعه الظروف الى عصاة السرقة فيعمل معها بعد ان سدد في وجهه سبل الحياة الشريفة ، وبمايل فتاة تشغل ممبة في كابلوه ، فينحانا ، وينبني ان عمه بهيم تنفس العتاسة ، ويتفق الم مع صاحب الكابريه على التخلص من العني ، فيقتل

لمحة سريعة

كان في وقت من الأوقات بين وبين موظف البلدية على البلاج ، ذلك الشخص الذي يأخذ قرشين ضريبة عن كل شمسية ويعلق لك إيصالاً بالقرشين في الشمسية . . . كان بيني وبينه عداوة مستعصية ، لم أكن أملك شمسية وإنما كنت أستاذ واحد من عمال البلاج ، فلم أفهم معنى دفعي ريالاً كإيجار للشمسية ، ثم دفعي ضريبة عن الشمسية بعينها للبلدية بعد ذلك !

المهم . . . كنت أحول بكل الوسائل أن أتهرب من دفع تلك الضريبة . . . ودا لحت موظف البلدية فادماً ، تركت شمسية وانتعدت لأرسل في الماء أو أغشى على شاطئ ، . . . فدا لم يجد أحداً تحت الشمسية انصرف على اعتقاد أن أحداً لا يستعملها . وبعد انصرافه أعود أنا إليها كادماً !

لكن حدثت ذات يوم أن غفبت ، كانت تجلس تحت شمسية مجاورة حسناء أخذت أراقبها ففطنت ، وإذا بي أودع بالموظف المذكور أمانتي بطاقتي بالضريبة . . . عرفت جداً . . . لكن شراً من كالمز غيري جعلني أسير مهدون . . . يدرك أن لا أهل معي سوى ورقة من فئة الخمسة جنيهات وصفتها في جيبها يدويه . . . وكان المايوه من القسط وورقة لا تبس يد ، نزلت الماء . . . فما كان مني إلا أن أخرجتها وقدمتها إليه في شمسية . . . دل : « معايش فدا ؟ » قلت : « لا » .

وباتت أغيره على وجهه فبدت تسمن إلى أنه سيعيد لي الورقة حتى جد « فكة » فيعود إلى . . . وطبعاً سأكون قد هربت !

لكنها لم تكن إلا لحظة من بعدها . . . في جيبه . . . ليندا في إخراج حفات من العملة الصغيرة . . . قروش و . . . عمار برنكات . . . وشلالات . . . وظل يعد حتى أكل لي منها خمسة جنيهات ! أين أضغ الله هذا الشئ وأه الأيس عبر المايوه . . . وحب المايوه لا تقسم لأكثر من فكة نص ريال بحال !

قلت للموظف هذا فقال وهو : « ميت هذه المرة : » . . . معديش فكة . . .

أحمد الجزيري

حالياً

مقروض محتاج



لأحدث
أزنياء
فصل
الشتاء

بمحلة
شيكوريل

القاهرة - الاسكندرية - الشبوط

مطابق للاحتياجات الخاصة بالأسواق المحلية

مذكرات محمود تيمور عن المسرح المصري

من الحفاوة إلى التشكوف !

يحدثنا الأديب الكبير الأستاذ محمود تيمور اليوم عن تطور الفنون
الأدبي في مصر ، وما كان له من أثر وانعكاسات في المسرح المصري ...

مكاني قد أردت بهذه الحطة استكمال النص الذي
لحقتني من انقطاع دراستي العالية . فمما لا ريب
فيه ان حادث المرض كان بداية طور جديد في
حياتي الأدبية ، فقلبي من دور التردد إلى دور
اليقين ، ومن دور الإلما والهوادة إلى التحصيل
إلى دور الجهد فيه والاستيعاب

وما ان مضيت في ذلك حتى كان شفيقي «محمد»
قد افتتح المسرح ، اذ كان ميدانه الأكبر ، فالف
فيه بالمعاني ، وعالج موضوعات مستخلصة من
حياتنا المصرية في فن جديد ، امتاز بوصف مبديع ،
وتحليل دقيق ، واسلوب جذاب ، ومارس كتابة
القصة ، فاستحدث طريقة تكاد تكون غير مالوفة
في أدبنا في ذلك الوقت . ونظم الشعر فترحم فيه
من احساسه المرمع ، والف في النقد المسرحي
فابتدع لونا جديدا مرحا فيه عرل وفيه جد .
وعلى الجملة كان ادب محمد تيمور ادبا مبتكرا
مادته الحياة المصرية والنفس المصرية

هذا على حين ان والدي «أحمد تيمور» كان
يعمل ويؤلف في ميدان آخر - ميدان اللغة
والتاريخ والادب القديم - لا يبرح خزائنه الإلمام ،
يعيش في جو المعجمات وحوادث العهد العابر ،
وقد يفيض الساعات الطوال بل الأيام في الكشف
من لفظ أو تحقيق خسر

عيسى بن هشام

في ذلك الوقت كنت استمر في مطالعتي بهداه
شفيقي ، فنصح لي فيما نصح بأن اطالع «حديث
عيسى بن هشام» للموليحي ، ورواية «زينب»
للدكتور هيكل ، فقرأت فيهما لونا يختلف عن
اللون الرمزي والرومانسي الذي كنت غارما فيه ،
لونا واقعا يهبط بالمقاريء من سماء الخيال العليا
- حيث يعيش الناس كاللائكة فوق الغيابة -
إلى الأرض التي نحيا عليها ، حيث يرى الناس
شرا مثلا على فطرهم إلى حنقوا عليها

و «حديث عيسى بن هشام» بعد في نظري
المرحلة الثانية للقصة في الادب العربي بعد «الف
للة» و«ليلة» بعد بها فيه مؤلفه منحي عصريا ،
محباله واسع ، وسرده منيح لا تملو شخصياته من
احكام في الوضع ، وهو وإن كان قد تميد بعض
النقد بالمعاني في الاسلوب والتأليف ، فقد امتاز
بأنه اول محاولة ناجحة لتفسير الادب وعنه
باللون المحلي الراعي مع سموه عن الواقع

رغم الاقصوه

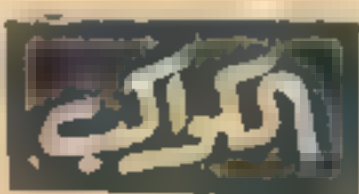
وامتدح لي شفيقي محمد غير مرة «موسى»
الكاتب الاقصوه الفرنسي ، فبدأت اطالعها ،
وما كذب افرا له مجموعة مني مسج به ،
ونصحت فرائي اياه في شعف عظيم ، واتسمت
مطالعاني فيما بعد في التمييز الاوربي وتنمضا
ولكني حتى اليوم مازلت محتفظا لموسى بالمكان
الذي في نفسي ، فهو عدي رغم الاسود
لاكر . ومن ماح في طروري كامل فحرف
به كل احد . لانه ساء منه بوه . من
حب من الموسوج ومحبته وحيل شخصيه .
من الحوادث وحواشي . كل ذلك و...

مأثر هذه المدرسة في تلك الناحية من ادبا ظاهر
ملحوس . واخذ نموذ هذه المدرسة يتضام على
مر الاموم ، اذ كثرت البحوث المصرية إلى أوروبا ،
فلما عاد املاؤها إلى مصر ، احدثوا يبتشرون
بمبادئ جديدة في كل فرع من فروع حياتنا ،
ومنها الادب . فكانت بداية نهضة جديدة . .
نهضة لها خطرها

وكما على ابواب الحرب ، وعاد شفيقي «محمد»
من أوروبا محملا بشتى الآراء الجريئة . كان
يتحدث بها إلى ، فاستقبلها بمحافظتين لا تملوان
من تعاروت : عاطفة الحذر ، وعاطفة الامجاد
هذه الآراء كانت وليدة نزعة ثورية قوامها
جحود القديم . ولكن حدثها احدثت نهذا على
توالي الأيام ، ومن لم احدثت طريقها الطبيعي في
التطور . والامر الذي كان يشغل فكر آحي ،
وبرغب في تحقيقه ، هو انشاء ادب مصري مبتكر
يستلمى وجيه من دجلة موسنا ، وصميم
مينا

مرعي شديد

وبحسن هنا ان اذكر حادثا مهما اعتقد انه كان
نقطة تحول في حياتي الادبية ، اذ وجه مجري
هذه الحياة وجهة مميعة . اصبت بمرض
«التيفود» - وكنت اذ ذاك في العشرين من عمري
- وكانت وطاة المرض شديدت على ، فلزمت الفراش
ثلاثة اشهر قضيتها في الزان شتي من التفكير ،
واحلاط من الاحلام ، واستطعت ان اعظم الكثير
من الآراء التي تلقيتها من آخي ، او استمدتها
من قرائه من الكتب . فلما ابلت من مرضي ،
واردت استئناف دراستي العالية - وقد كنت
بدانها فعلا - حال دون ذلك ضعف بيني ،
فصت مرة من ارمي سعتلا ، واطففت لقصي
عن الحرية - شيئا ما - فخرجت عن الكثير
من ك عيدي من بحفوف الاسود . وشعرت
بشدة مني لادب ، فسمعت له نرايه شه
منه . وحصلت . وف مع من دنني .



مجلة أسبوعية

تصدر عن «دار الهلال»

تركة مساعدة مصرية

رئيس التحرير : فهم نجيب

سكرتير التحرير : محمد فهمي

العدد ٦ : شرح محمد عز العرب بك
(المبتدیان سابقا) القاهرة - تليقون
٢٠٦١ - عنوان المكاتب : بوسنة
مصر الصومية - القاهرة
- لا تراكن صفحة ٤٧ -

لم نلبث ان تحررنا من الزعة المحافظة على
اثر تتابع البعثات إلى ممالك أوروبا ، واردياد
اسباب الاتصال بيننا وبين العالم المتحضر ،
واحدثنا نسمع نعمة جديدة تدعو إلى التحديد
في اللغة والادب والسياسة والدين ، ولكنها فوبلت
من حمرة المعاصرين بالاستكثار . وكان زعماء
هذه النهضة : «محمد زفلول» و «محمد عيده»
و «قاسم أمين» لم «لطفى السيد» و«ولاميد»
سما بعد . فقد ثبه سعد الادهان إلى القومية
مصرية ، وحددها تحديدا اخرجها من زحارف
احادة التركية واماني الاسباطورية العربية .
ونفى «محمد عيده» من الدين ما كان عالما به
من الادهان ، فاطهره على فطرته السمحة . وانضم
«قاسم أمين» ميدان المرأة ، واحد يشرق الفباب
من وجهها ، ويخرجها من غامات الف ليلة حيث
يعيق البخور إلى ميدان النور والحياة والعمل

اسلوب جميل

ولما نهذب ذوقنا في المطالعة اقتبت بشغف على
قراءة «المقلوطى» . . ففقدت كانت نزعة
«الرومانسية» الحلوة تملك على مشاعري ، واسلوبه
السلبي يسحرني . وكل انسان في أوج شبابه
يطغى عليه نزعة الرومانسية والموسيقى ، فيصبح
شاعرا ، ولو بغير قافية ، وقد يكون أيضا شاعرا
بلا لسان !

ولما كان شفيقي الأكبر «اسماعيل» يحكم
مكانه في الأسرة قد اضطلع برعائه المنزل ، واحد
على عاتقه القيام بما تعرضه هذه الرعاية من
انشاء إلى العمليات ومحافظته على تقاليد الأسرة
وما يتبعها من رسميات - وجدت الفرصة سانحة
بنتحلف من ذلك الميدان ، واستطعت ان الحكم في
اوتت مراعى اس حد كبر ، اصرفها وفق ميولي
منها عن لحد اعلمه ومصدر ارسبات .
وتسببت مني اس المصحة

وكان نصيب الشعر واغرا في مطالعاني هذه ،
الشعر بتوحيه : العربي والافريقي ، وحاصله
شعر المعاصرين . وكنت افضل منه غالبا ما كان
حيالنا مغرقا في الخيال ، وكانت المدرسة الأمريكية
التي انشأها اخوانا اللبانيون والسوريون في
المهر ، قد بسطت نموذها على الادب المصري ،
فأحدثت بها ، وشعفت كبير الشغف بزعيمها
«حبران» ذلك الشاعر الرمزي المعرق في الرمزية .
وكانت «الاحقة المتكسرة» اول كتاب خطى مسي
ناو في حب وتقدير ، فتأثرت به أولى كتاباتي
وحلها من الشعر المنثور ذي الزعة الرومانسية

الفنون

وكان لحبران وجماعته مجه لدني «الصون»
قرايا فيها حفا لونا جديدا من الادب ، الادب
بدي يحاول ان يخرج عن نطاق التقليد في الفكرة
والتأليف . هذا الادب كان يسجد وحيه من
مغرب ، وقد استحدثت له اسبونا جديدا خرج
به من بعض قواعد اللغة ، وبعج الموهج الافريقي ،
دستمدتاه لطرافته وشدوده عن المؤلف ، ولا
جدال في أن ذلك الادب على علانه ، كان يحوى
عصر التجديد ، فلا سكا انكار قصه ، فهو دم
جديد حرى في عروق ادبا المحافظ ، مشط
وت به حد جديد . وكان لنهضة نفس
سيرة في هذا الادب . من ...
حور ...



ملكات جمال . ان من هو يوم الشامل هو من حسن من عدم صمم ان مجموعة منسبا . . . وهي منك بدع غلابي منه أصعب عنه اسم الكسب من ومهمه الكسب من وجود الجديدة منسبة ابيصه . واكثر سوق اؤوء الكسب من من حملات احبار منكب حسن اعله . . ومن آخر اكتشافات هوليود العائنة ا حكي ودي . ابي درت بقب منه حمل امريكا ثم ملكة جمال العالم في عام ١٩٥٢ وقد اُسند بها عهوه أحد الاعلام لاسمراسية التي تعتمد على جمال البطلة . .

وانزل . ولا اذكر اني فزات له نقطة ثم
ثم انتقلت بعد ذلك الى القصص الروسي ،
وقرات « لتشيخوف » و « تورجيف » ومن
مالهما ، فزات تأثر « موسار » واضحا في بعض
اتاحهم . وبعثت القصص الروسي بمصري
الصدق والبساطة ، فما القصة الروسية غير قصة
مسرعة من نفس صاحبها ومن مشاهداته ، يرضها
في غير كلفة ولا زخرف ، وقد بقرا الاسنان
اقصصة من هذه الاقاصيص ، فلا يرى فيها
موضوعا تاما له بدايته ونهايته ، بل يرى صفة
ساذجة من الحياة ، ولكن تترادى له خلف هذه
الساذجة الظاهرة صفحات من صميم المآسي
البشرية . لذلك نعتقد ان قوة القصة ليست في
حوادثها انتثرة العاجلة ، ولا في مشوقاتها المتبدلة
انما في عمق العاص الصغيف ان يحسها لسر
ضممه وراهها ، بل ان موتها الحقة في ساطع
وصدقها ، وصوغها في قالب فني رفيع

بيدي لايبدي عمرو

اليوم وقد انتهيت الى ما انتهيت اليه من حديث
ام يبق من حديث بعدة الا من حاصر المسرح الذي
يعيش فيه ونحس به حبيبا وامره ظاهر واضح
امامنا . .

ولكن سألني محرر الكواكب ان احثم هذه
المذكرات بالحديث من بعض . . والحديث من
النفس ينثر التهييب في الكاتب ، والامتناع من
القاريه ، ومن ثم كانت الصعوبة . . ولكنا لو
نظرنا الى السؤال نظرة باعده ، وحدنا الاحابة
سهلة ميسورة ، فالحق ان الكاتب ان يدي
انه اقل الناس تعذرا من نفسه براه اكثرهم ثلثة
وامساء لاكم اراره ، فكل ما يحطه منه سحاح
باسمه يبرحم بها من احسانه وميوله ورضات
بعضه وودسه ، والعرق الوحيد من انحاء ان
الكاتب في عمه الادبي يحدث عن نفسه وهو
لا يدرى انه يفعل . . اما في هذه الحالة ، انسى
الاحابة على مثل هذا السؤال فهو يكذب وهو
عالم انه يكذب عن نفسه في تعمد . . على انه
سيجد . . يحكم هذه الحالة الواقية - مجالا
متسعا امامه للتضليل اذا احب ان يصلح ، او
يعتني اشرف من ذلك انه سيجد نفسه مضطرا
لان يكتب في داخل حدود ممية يرسمها لنفسه .
وعلى كل حال فاني ارى من الشجاعة ان يقدم
الكاتب ما يرفع السحر عن حقيقة نفسه بمسحه ،
فذلك خير من ان يتولى امره غيره ، و « بيدي
لايبدي عمرو » !

عوامل ارمعه كويت حباتي

عندما التفت خلفي مكتنفا ماضي حباتي
أرى ارمعه عوامل اساسية قد عمدت في تكويني
كاليا

الاول : والدي احمد تيمور ، والثاني : شيعي
محمد ، والثالث حوادث خاصة كان لها تأثير في
تحويل محرى حباتي ، والرابع الاخير : مطالعاتي
برالدي حدير ان يكون قد اورني مؤهلات
الكتابة ، وقد تعهدني منذ النشأة ، وحبيب الى
المطالعة والتأليف . . واني هذب ذلك الحب
وادكاه . . وحوادث حباتي ثم مطالعاتي هي التي
صبغت لي تلك الوجة التي اترسمها الآن في حباتي
الادبية

ولدت في « درب سعادة » وعصيت طفولتي في
سرل يشبه القلم المهدمة ، وبشأت وانا ارى
لوالدي حرايه كعب قد حصها تكامل عبايه ،
ولم يحل عليها لابؤفته ولا بماله . فكنت
اسمو وهي سمو ممي ، فتألفا وتحابيا ، ومن ثم
تولد في الغرام بالكتب ، مبدات أحصح مانيسر
لي جمعه منها . وحظر لوالدي ان يحفظها اما
واخوي معلقة « امريء القيس » . . وكانت مهمة
شاقة عليه وعلينا ، فقد كنا في سن لا يستطيع معها
فهم بيت واحد منها ، واستطاع بعد أشهر
استعجزها جيدا وعلم اسناد اللغة العربية في
المدرسة انني احفظ المعلقة ، فطلب من ان

حباتي ذلك المطر العجيب الذي شاهدته هناك :
شيخ اسمر هزيل يتكلم العربية الفصيحة بلهجة
مصرية ، يجلس متربعا ، في وسط حجرة تكاد
يكون عارية من الاثاث ، وليس فيها الا حصير
وبعض وسائل متنوعة هنا وهناك ، وحلف الشيخ
اسفار متراصة كأنها للال ، وسجواره مبصمة
لا يستعملها . ومن عجيب امره انه اذا ذكر
اسم كنف واراد ان يريه رائره لحرك في معده
حركة ، ثم عد ذراعه ، نادا بالكتاب في يده

عائشه السيمورية

ولا يعني ان اعمل في هذا العام لاشارة الى
معنى « السيدة عائشه السيمورية » الشاعرة ،
بعد امركتها في احريات اناها ، واني لا اذكر كيف
كانوا يدخلونها اليها في حجرتها الخاصة ، حيث
بعض شيخوختها . كانت تحفل بنا وتصبرنا
بطفها وحناها ، اني لا تحبها الآن وهي حاله
على معدها العسيف تترادى فيها المهابة غشمتل
لي صورة الملكة فيكتوريا وهي متربعة على عرشها
وكانت في ذلك الوقت بادية مشرولة ، لا تترك
معدها الا في النادر ، يحيط بها سرب من العظط ،
مطمه جاوز عهد النشأة ودخل في سن الكهولة ،
ولكل نقطة خشية تحلس عليها . ولا اشد عودي
واستطعت ان الذوق التمر والفهم ، قرأت الكثير
من شعرها ، وحفظت مرثيها الشهيرة لابساها ،
وكان اعاني نظمها كثيرا

ان وادي كثيرا ما يحدث لي امره . فسمعي
هناك احارة الصيف . وكنت احب الحياة فيه ،
اقصى الوقت مع العلاحى ، احصر محتماتهم ،

(سم على صفحة ٤١)

انتلى المسح ، واشند احوالي التلاميذ اناها ،
فاشدتها ، سر الاستاذ ومنحس الفوحة كاملة .
ولم اعد الوم والدي على خطته مما

ولما توفيت والدي ، لم جدني لاني ، عز على
والدي الفاء في منزل ثوب سعادة . وكانت
صحنه قد اقلت ، فسمح له الاطباء بتبديل ذلك
الوكر الرطب ، واختيار مسكن خنوي خاف ،
فاتعلنا الى « عين شمس » . هناك نصب
أطيب ايام صباي . كان سرلنا الجديد ريف
سيميا ، بتوسط خمسة امدية ممسمة الى حدائق
ومزارع امسي والدي ينحططها وغرسها في دوق
حسن ، فكنت ألعب وأمرج مع اخوي في هذا
المكان المصيح وفق هواي . وكانت حباتي في هذه
الفترة اقرب الى حياة السذاجة الربيعية ، فقد
كان المنزل صحرا ميبا بالنين ، مؤا في
برف ، وكانت لنا حيرل بحوب على ظهوره
صحراء « كهر حاموس » و« صطان » الطرية .

وكانت دارنا مبهطا لكثير من طمساء العصر
ومصلاؤه ، اذكر مهم : الشيخ محمد عبده .
والشيخ التنبيطي الكبير ، وهما من نفى والدي
العلم عنهم

وجه صبوح

اما « الشيخ محمد عبده » فكثيرا ما ركب
القطار مما من عي شمس الى القاهرة .
ومارلت صورته مائلة امام عيني ، بوجهه الصبوح
ولحيته الحمينة ، وحلته التي يحف بها
الوقت والحلال ، فكنت اصغى الى حديثه المثرن
اصماء مسحور

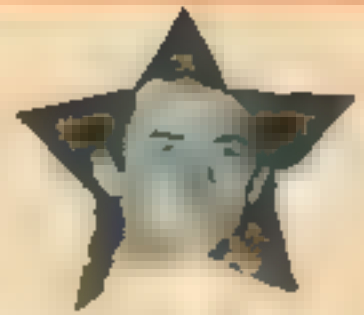
واما « التنبيطي الكبير » فقد صحبت مرة
والدي الى منزله . ولعلها مرات - ولن انسى في

فائزة من إيطاليا

اتهم جالفون عايبا في مولود الحب « سدرلا »
 لعرق العشرق .. واستقر ملا الاث « عشرون » كى
 بكرى .. من ادم .. صبح تملك لعل رآه
 كذا .. يوم ادم كان فى راحة فصدق ..
 ربح .. هو .. وهذا .. عرج ..
 حرم .. وخبيا الضيعى .. حق رشعها كبار رجال السنن
 تكليفة للجنة العالمة جرينا حاربو ..
 رى لو قل لها انها سنبص نجمة
 .. من الأمام هل كانت
 .. انها كانت تريد ان
 صبح مهندسة ديكورات للشارل
 مثل ولها .. ولكن الدرعب
 ..
 هل عرفوها ؟ انها بير انجيل
 نعمة مروا خساء

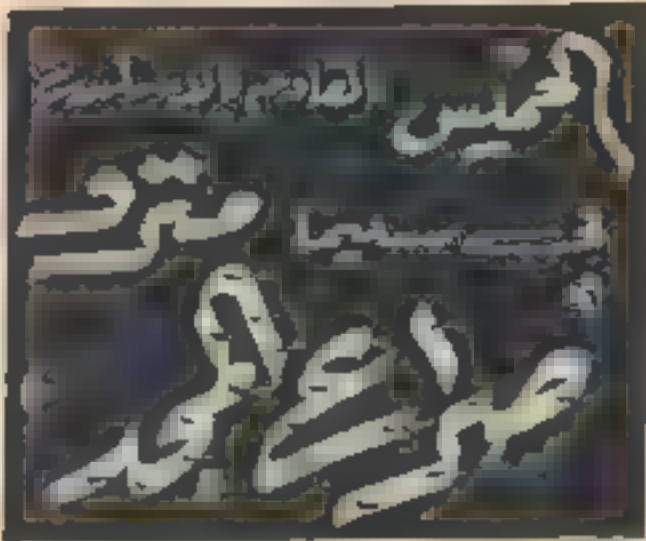


١٠٠

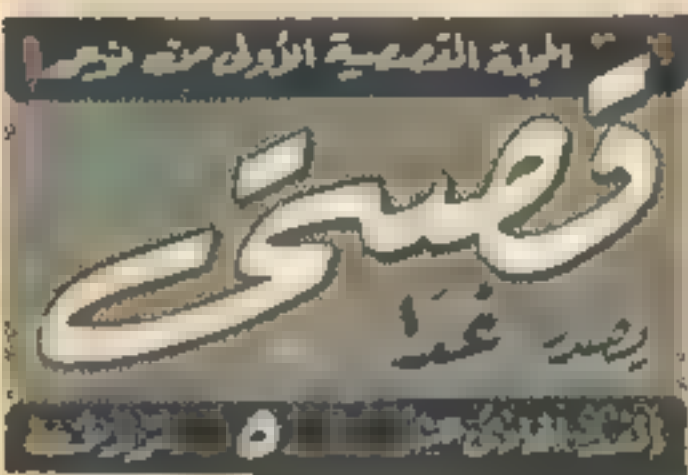


ركوب تنبأك في شهر نوفمبر

جرب جوري بك : من مواليد هذا الشهر



قصة جديدة مشهورة اشترك في غنيل
حبة ممارة من أكبر نجوم هوليوود
وهم : وليام هولمن ، جون اليسون ،
بريارد ستانويك ، فريدريك مارش ،
والتر بيدجوت ، شيللي وسرز ، بول
دوجلاس ولويس كالهرن .. وفام
بأخراجها المخرج الكبير روبرت وايز
والفيلم يروي لنا قصة غرامية
جديدة في نوعها ، غريبة في حوادثها
ستدعش جميع الذين سيشاركونها
وستعرض هذه التحفة الفريدة
ابتداء من الخميس العاشر على الشاشة
البثوثامية بسينما مترو بالاسكندرية



<p>٢٤ يوليو إلى ٣ أغسطس : رحلة قصيرة تعود عليك بفوائد جمعة - ترضية عاطفية</p> <p>(٤ إلى ١٣ أغسطس) : كن حذرا - حاول أن تسي (١٤ إلى ٢٣ أغسطس) : متابع ماثلية لاستمر طويلا - هدوء ..</p>	<p>(٢١ إلى ٣٠ مارس) : الحياة - الاضواء - تترك المستقبل (١ إلى ١٠ أبريل) : تليه عاصفة قلبية - متابع (١١ إلى ٢٠ أبريل) : رحلة إلى الخارج لتستفيد منها ماديا وادبيا ..</p>	<p>(٢١ أبريل إلى ١ مايو) : استمد من السر في طريق الاشواق .. (٢ إلى ١١ مايو) : لنهن قبل الاسبوع الثالث من الشهر .. (١٢ إلى ٢١ مايو) : لانا إلى المبار الذي يثار حولك</p>
<p>(٢٣ ديسمبر إلى ١ يناير) : حب حديد - رسالة هامة - (٢ إلى ١١ يناير) : سبب لبرا منه بعد فترة قصيرة (١٢ إلى ٢١ يناير) : خير صاف للجراح - لاندم على من حرب</p>	<p>(٢١ أغسطس إلى ١ سبتمبر) : نرة حرة يجتازها بامان .. (٢ إلى ١٢ سبتمبر) : لا تطلق بالك بأشياء لا وزن لها (١٣ إلى ٢٣ سبتمبر) : معامرة تود بالعتل - متابع</p>	<p>(١٢ إلى ٢١ مايو) : لانا إلى المبار الذي يثار حولك</p>
<p>٢٢ إلى ٣٠ مارس : الاستماع ١١ إلى ٢٠ أبريل : الاستماع ١١ إلى ٢٠ أبريل : الاستماع</p>	<p>(٢١ سبتمبر إلى ٣ أكتوبر) : لا تعمل وراء الستار - حاول مرة ثانية (٤ إلى ١٣ أكتوبر) : في محيط العمل في نهاية النصف الاول من الشهر (١٤ إلى ٢٣ أكتوبر) : حد الامور بالشدة والا أفلت ملك رمام الامر ..</p>	<p>(١٢ إلى ٢١ مايو) : لانا إلى المبار الذي يثار حولك</p>
<p>٢٠ إلى ٢٩ فبراير : انتظر قليلا قبل أن تحطو خطوتك الثانية - فلافل (١ إلى ١٠ مارس) : حوادث الطريق - خطر كجو مه (١١ إلى ٢٠ مارس) : عن المتابع قمر الاكسان - ترضية عاطفية</p>	<p>(٢٤ أكتوبر إلى ٢ نوفمبر) : حاول أن تنهض من كبوتك .. (٤ إلى ١٣ أكتوبر) : صدقة جديدة تفتح لك آفاقا جديدة (١٤ إلى ٢٣ أكتوبر) : لا تدع لسانك سلا إلى نفسك</p>	<p>(٢٢ يونيو إلى ١ يوليو) : در امورك في الكتمان - حب جديد (٢ إلى ١٢ يوليو) : حلتك واعتمد على المستقبل (١٣ إلى ٢٢ يوليو) : الجميع يسمون لك الهاء - مسرور ..</p>



جميل راتب في مشهد مسرحي بباريس

فلسفة من حياتي

عاد جميل راتب الفنان المصري الشاب الذي يعمل بمسارح باريس ، عاد الى مصر ليشتترك في أحد الافلام التي تصور بها ، وهو هنا يروي لنا بعض قصص حياته

للفنان جميل راتب

ان المستقبل الذي رسمته لنفسى شيء آخر غير الذي رسمته لى اسرتى فقد كان كل امية اسرتى ان اكون محاميا ، ولكن كنت احس اننى لا استطيع ان اعيش بعيدا عن الفن الذي اجد نفسى معلقة به في كل ساعة من ساعات حياتى .. ولهذا لم يكن غريبا ان اتمثل في دراسة الحقوق في مصر ، وان اقترح عليهم اسير الى باريس حيث احد الفن الذي سيملى عراستك دار دروسى فامطع للقانون !

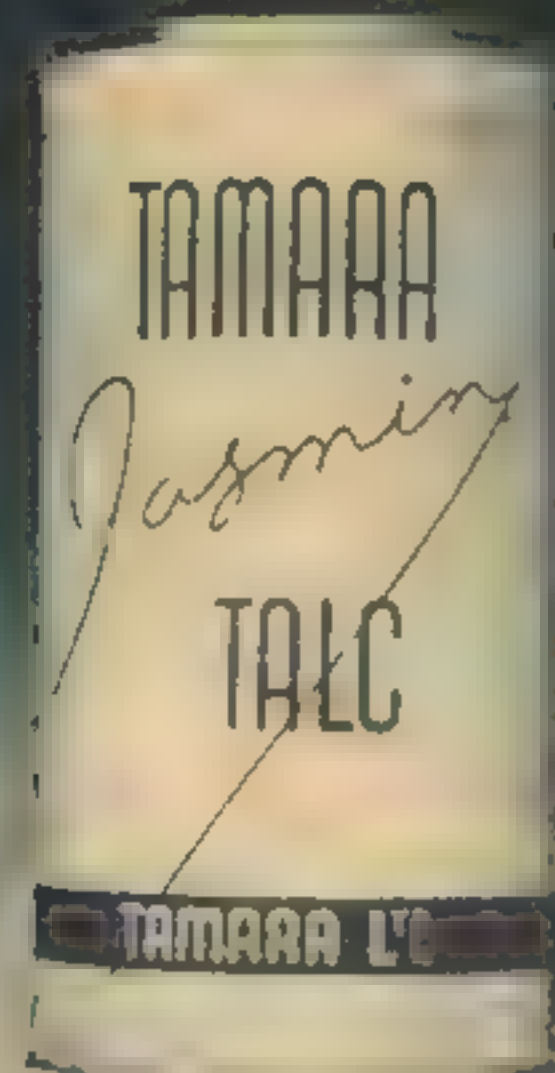
وحين وصلت الى باريس التحقت باحد المعاهد الفنية واهتمت اهل انسى في كلية الحقوق التي اختاروها لى ، وكنت في نهاية كل عام ابرق لهم شيئا نجاحي ، وكان النجاح حليقى فعلا ولكنه نجاح في التمثيل لا في القانون ! الى ان تخرجت في ذلك المعهد بعد ثلاث سنوات وملت الجائزة الاولى سنة ١٩٤٩ ولذاكر اننى خلال ايام الدراسة فزت بجائزة اخرى عندما مثلت مع فرقة من الهواة - كنت انا احد اعضائها - رواية « مصرع تاريكه »

وقد حفرتنى هذه الانتصارات على ان اتمسك بالفن ولا اخنار سواء ، وبعد تخرجى بعام واحد وكنت حائزا لثمة جميع اللذين تعرفت عليهم في الوسط الفني العرسى

وبعد عام آخر قدمى « حان مارشان » الى فرقة الكوميدي فرانسير شهر الفرق الفرنسية ، وملت نجاحا على المسرح وفكرت في الاشتغال بالسينما ، وكان اول فيلم عملت فيه هو فيلم « ليلة في جاز بريمان » وكنت اوقع لهذا الفيلم ان يسجل نجاحا باعرا ولكنى عذمت حين ابلعت ان الرقابة قد منعت عرض الفيلم بعد الليلة الاولى .. بطرا لمخالفته للآداب

اضراب

وعدت الى المسرح ثانية ، وفي تلك الاثناء كانت موجة من اضرابات العمال تحتاج فرنسا ، حتى شلت الحياة في باريس شللا يكاد يكون كليا ، فحبذا في تلك الاثناء تمثيل مسرحية امريكية مترجمة عنوانها « المظلة عند المال »



بودرة التلك

تامارا



الهلال

مجلة الشرق الاولى
تحمل رساله
الثقافة والتجديد
تصدر اول كل شهر

كتاب الهلال

سلسله كتب قيمة لكبار
الكتاب في الشرق والغرب
تصدر يوم ٥ من كل شهر

روايات الهلال

روائع القصص العالي
لنوابغ المفكرين العالميين
تصدر يوم ١٥ من كل شهر

أفلام عبد العزيز محمود تقدم

عبد العزيز محمود

والوجه الجديد

نوال



حلمنا في حبيبتك

أحمد درفان

سيناريو
وأخراج

يشتريه في القليل

سليمان نجيب زوزو ماضي حسن فايق شكرى برهان
زينب مديني ماري منيب سعيد أبو بكر فوزية إبراهيم

قصة ومحوار
أبراهيم الورداني

تصوير
عبد العزيز فرهمي

توزيع

هنا فيلم



أول توطين
الأكورسال
أفلام



جميل راتب في ملابس إحدى أدواره التاريخية

وهي في مجموعها تحارب فكرة الاصرار وتعترضه نوعا من الانانية تصاب به طوائف العمال ، فضلا عن أنه وسيلة غير مشروعة ليل العمور
وكان دورى دور عامل يصير زملاءه دائما بمواقف الاصرار الوحيدة
ومجانبته على مصالح الوطن ويشتد به الحماس وهو يسدى الصبح لزملائه
فيحط بهم بمعارات قوية وصعبة حتى يستطيع انباعهم . .

والذي حدث اننى في اول ليله وقعت فيها على المسرح لاحطت في زملائى
كما يقتضى دورى في الرواية سمعت هناك كالمرد سمعوا وسقطوا المؤلف
وسقطت الرواية ، ثم بدأ التفرحون بحطهم القاعدة فلما بالفرار انا وزملائى
قبل ان يفتكوا بنا فتكا دريما ، وعلما بعد ذلك ان العالوية العظمى من
متفرحي تلك الليلة كانوا من العمال المصريين المصميين لفكرة الاصرار ،
وقد تجمعوا ليصدوا علينا ما رميا اليه في مسرحيتنا وهو ان نضع العمال
بالعدل من الاصرار ، ولولا عناية الله في تلك الليلة لقتلنا جميعا

روسي

ولست انسى مسرحية من مسرحيات « ديستوفيسكى » وكانت مسرحية
« الحرية والعقاب » التى تدور حوادثها في روسيا وقد كان مخرج هذه
الرواية استادا روسيا من الروس البيض ، وقد سمع فيها بدور ممثل
روسي وافقت الدور إتقانا جعل الرجل ينظر الى طوبلا ثم يسأل « من
انت روسي » فأجبه : « كلا انا مصري »

ولكنه لم يصدق قولى واصر على ان اذهب معه الى السفارة المصرية في
باريس لاسمع شهادة الموظفين الرسميين ، وانزع استادا الروسى بأسى
مصرى ولكنه أمر على ان تعلن العرفة في دعائها للمسرحية ان البطل روسى
الحنينة فعلا ، وكانت هذه الدعاية سببا في ان يتصاعد الاقبال على
المسرحية ، وفي ان يصدق المخرجون ما قاله الاستاد الروسى

كونت فرقة

ولم يكن نشاطى في المسرح يقتصر على تلك الاشهر المحدودة التى اعمر
فيها مع الفرقة الرسمية ، بل لقد كومت عرفة من زملائى المتحمسين للفن
ومن بعض الهواة ، وكنا نقوم برحلات الى مدن فرنسا وقراها البعيدة ،
ولم تكن امكانياتنا المادية تسمح لنا باليدج واستخدام الرجال ليعوموا بغير
طعامنا او نظيف مسرحنا او اعداده للمعرض

كنا نمش كحلبة مليئة بالنشاط والحركة ، كل منا يقوم بعمل ، فب من
يطهر الطعام ، وما من سطح الارض ، وما من شخص في رقع المسرح
وفي اعداد القاعد حتى احدا الى جانب التمثيل وظائف اخرى لاتنحى عن
الفن العظيم بعضا في الحياء

كشكول التواريخ

شارلي وملك سيام

من المعروف أن «شارلي شابلن» أنه يهودي عديد الناس ، وأن أسعد أوقاته هي التي يمضيها في ممارسة هذه الهواية ، وسواء أخرى هذا التقليد هو نفسه ، أم دفع غيره إلى لعبام به !

كان يشاركه هذه الهواية في وقت من الاوقات «دوجلاس فيربانكس» ، وكانا لا يستمتان بشيء مثل استئجار ممثل تكرة ، ليقلد شخصية اجنبية في حفل عام ..

استئجرا مرة ممثلا محولا ، وكلفاه بتقليد «البرت» ملك البلجيك الراحل ، لم ابلما عمدة المدينة أن ملك البلجيك يزور المدينة بصفة غير رسمية ، فاقبم احتفال ضخم قام بحراسته البوابس من راكبي الموتوسيكلات .. ودهس بالاحتفاء بالرائز الكريم عدد كبير من اعيان المدينة ..

لكن ربما الاحتفال على قدم وساق ، اذا خلق «دوجلاس» مناسبة - بتدبير سابق مع شارلي والممثل طبعا - جعلها تنتهي بخلاف بينه وبين الملك .. حتمه بالقاء هذه المبالغة في وحه خللته : « احرس .. انك لا تستطيع ان تعمل هذا الكلام في بلد كامريكا ! »

ووجه غير العارفين .. ونظماهر العارفون بالوجوم .. وها انطلق «شارلي» يتوصل الى الحاضرين عامة الا يذيع احدهم هذه المصيبة وانتهى على هذا الاحتفال ، لكن ليبدأ بعد ذلك شارلي ودوجلاس الضحك والتسلو بعمله للذين صدقوا الامر كله !

غير أن الظروف مرة اداقت شارلي من نفس الكاس .. فقد دخل حماما تركيا اعتاد الذهاب اليه .. فاقبل عليه أحد أصدقائه يقول ان «ملك سيام» موجود بالحمام .. وأنه يمرره به اذا اراد !

وظل شارلي أن «ملك سيام» المذكور ليس الا ممثلا آخر زائعا .. فما كان منه حين عرف به الصديق ، الا أن هجم عليه ودفع به في ماء الحوض ، ثم انطلق يضحك مسرورا باعتباره حيلة لم يمر عليه

وكاتب نصيحة اعتزت لها الدوائر السياسية لان الرجل كان ملك سيام بالفعل !

صبي مكوجي

يروى النجم «دافيد نيم» هذه الحادثة التي وقعت له ابلان اشتراكه في الحرب الثانية كت نازلا بأحد قنصلتي نيويورك ، على حلف « القوات العسكرية .. ولكن أخطأت يوما فأرسلت ملابسني الى كواء «صيني» غير ذلك الذي يعامله الفندق .. فادا بالتليفون يندق في غرفتي ذات صباح ، ليخبرني مدير الفندق أن ثلاثة وعشرين رجلا صينيا يطلبونني في البهو ..

فكرت بسرعة كيف ابرر حضور هؤلاء الصينيين وسؤالهم عنى .. ثم تذكرت الحفلات التكرية التي اعتادت الصحفية «الزاسكوبل» اقامتها .. فعلمت للمدير عند برولي ، ان هؤلاء الرجال ماهم الا جماعة من المدعويين الى احدى حفلات الرا مكسويل .. وقد تكروا في زى الصينيين

لم اسرعت بعد ذلك اخرج بالصينيين الى

ساميه جمال

نروي لك الحلقة الاولى من

قصة حياتها

عبد الوهاب

بيج الطعنة الساخنة

يوسف وهبي

عمر عليك لغة الفربان

احمد بقرخان

يعذلك من نادي النسيان

كل هذا

وعشر الموضوعات والفصوص

في عدد الوسم
قريب

الطريق واسألهم عن سبب حضورهم .. واذا بين أسلم أنهم أفراد الاسرة التي تدبر المحل الذي أرسلت اليه ملابسني .. وأنهم يطالبونني بالاجر وقدره عشرة دولارات !

شاء مسوء الحظ الا يكون معنى شيء من البعود ، وان اكون متاهيا للسفر في ظرف يومين ايضا .. ماذا افعل !

عرضت على الاسرة الصينية أن أشتغل «لحساب» المحل خلال هذين اليومين ، فوافقت على العصور .. وهكذا أمضيت اليومين طوزع على البيوت القلابس التي يكوها المحل وبهذا سددت ديني

المهم انه ساعة رحيلى جاءت الاسرة الصينية بكامل عددها .. لتودعني وتقدم لي هدية نصينة .. فان قبضت بمهمة «صبي المكوجي» لمحلها كان احسن اعلان للمحل !

من أرشيف النجوم

الاسم : آن باكستر

المسكن : منزل مصري اقيم وفقا للرسم وضعته آن بنفسها ، ويحتل جزءا من روبة عالية تطل على البحر ، مزود بتأفلة زجاجية ضخمة تطل على حوض السباحة والحديقة . الاثاث من نوع أثيق دقيق الصنع ..

الحالة الاجتماعية : انفصلت عن حرس هودياك بالطلاق

المقيمون به : آن وابنتها كاتريا

الحجم : اثنان

السيارة : فورد واخر تطلق عليها اسم « كاتريا »

حوض السباحة : صغير أثيق

الملابس : تقوم آن بتصميم أغلب ملابسها بنفسها ولونها المعسل هو الاحمر الذي تكثر من استعماله ، ويليه في المنزلة البيج الحفلات : دعوات الى تناول العشاء تحضر بها امرادا فلال من أصدقائها

الاجر : ١٠٠٠ دولار من كل فيلم

هواياتها : قتال الاوسكار الخالد الذي فازت به بسبب دورها في الفيلم الشهير « حانة المومي » ، وهي تهتم به بعناية تامة داخل حلبة مبطنة بالحبر

يدي وديتك

استجواب

.. هذه أسئلة يهنا جدا الوفوف على جوانها فنرجو عدم حذف شيء منها :
معدونة - العراق : هاشم الحلبي
.. هل أحبيبت في حياتك ؟
.. كبر ..
.. كيف بدأ حبك ؟
@ بنطرة أعقبها «معمري» في القلب !
.. كيف انتهى الحب ؟
@ انتقل من القلب إلى «لشمة» !
.. هل يمكن نشر صورة المحبوبة في «الكواكب» ؟
@ كلا .. لاني لو نشرت صور جميع «المحبوبات» لاحتجت إلى عدد خاص
.. هل تلبى الدعوة إذا هزمتك في العراق ، بشرط ان تكون نفقات السفر على حسابك ؟
@ وعيه دي تبني مرومة !

قائمة

.. ارجو ان ترسل الى قائمة باسماء وعناوين جميع المثليين والمثليات الاسكندرية : السيد عبد الحميد السيد
@ تعمل بيها أبة !

ولا جواب

.. هل تصدق اني ارسلت اليك اكثر من ١٢ خطابا اسالك فيها عن اسمك فلم أحظ بالرد ؟ وهل تعتقد اني مليونيرة لانكبد نفقات البريد على غير طائل ؟
بورسعيد : آنسة آمال.ع

١١ خطانا كثير فعلا .. لكن الحق عليك ، ماديت من مليونيرة ، كان لازم نقول كده من الاول !

بعد الاجابة

.. على اثر اجابتك عن سؤالى ، الذى بصمى الصريخى «بالسماد» الذى أشغل فيه ، نظرت منى الفتيات وتظهر على أن أجد «عروسة» .. وبما أنك المسئول فابحت لى من عروسة بمعرفتك السويس : ابراهيم أبو زيد موظف بالسماد
@ وفيه يا ابنى العروسة اللى «تسبح» لها وسكتك !

(البقية على الصفحة التالية)

طوايع

.. أنا من هواة جمع الطوايع العالية ، فهل أجد عندكم من يشاطرنى هوايتي ؟
العراق - سوق الشيوخ : صباح فريد الدبوس
@ نشرنا عنوانك ليتصل بك هواة «طوايع» .. أبسط بقى يا عم !

قصه حياته

.. هل يسمح لكل شخص أن ينشر قصته حياته في المجلة ؟
الأردن : راتب مصطفى صاى
@ نعم اذا كان الشخص في حياته قصة تصحى نشر ..

حب

.. اخلاف الادبان يحول دون زواجنا ، الا نوجد وسيلة نجتمعنا ؟
عمان : سعيد.ج
@ الوسيلة الوحيدة هي ان «تطلع» احدهم من ديتي .. واعتقد ان العوازة التى سـد عروق الاسرار من ديتي .. تبقى حوارها بابيه من اولها !

سينما سكوب

.. لأول مرة أشعر بالحسد الشديد للفلام الامريكية بعد أن شاهدت «السينماسكوب» فهل هناك أمل في أن نرى افلامنا المصرية تتبالي بالسينما سكوب ؟

طرابلس - لبنان : سمح بارودى

@ من نيك ليا السا ..

كلمة

.. ابنت اليكم بكلمة عن « جورج ديمى » الشاب الفلسطينى الذى غادر الاردن الى امريكا لدراسة فن الاخراج

الأردن : هارث

@ طيبه منى تقول لنا : حمرتك منى !

اسمهان

.. هل لعقيدة الفن المرحومة اسمهان ابنته ؟ وابن هي ؟
مصر : عبد الوهاب حسن
@ نعم .. وهى تقيم مع أسرهما في سوريا

مساعدة

.. لم اعد اطيع النظر الى مبنى الكلية ، ولا ان استمر في الدراسة وذلك لان املى في الحياة ان اكون «مساعدة مخرج» ثم اكون مخرجا .. فكم يبلغ اجر المساعد ؟
الاسكندرية : محمد احمد سعد

@ تحقيق « املك في الحياة » سهل جدا حين تستكمل دراستك ، وتكون لديك المؤهلات التى تعينك على النجاح ، اما وضعه «مساعدة مخرج» فهو بدون مؤهلات - لتحتاج الى سنوات طويلة ، وقد لا تجد المخرج الذى يلعبك بالعمل معه ، وقد تعمل شهرا وتظل عاطلا سنة أو سنتين .. وقد يرى المخرج أنك لاتصلح فيقول لك : « تفصل من غير مطرود » .. وفي هذه الحالة تبني لاطلت غيب الشام ولا تبني اليمن !

صورة

.. اريد الحصول على احدى صور الاستاذ فريد الاطرش ، على أن تكون مهداة من دارالهلل الى ..

الطائف - الحجاز : عزت.ا

@ ولماذا لاتطلب الصورة من فريد راسا !

طرزان

.. هل «طرزان» اسم والا لقب ؟ غزة : حنا الصورى

@ اللى بحسه ..

مونرو

.. ارجو ان ترسل الى صورة ماريلين مونرو « بالانوه » ..

عمان : شاطر

@ خليك للصيف الجاى ..

عسل وبصل

عسب !

يعمل الى البريد احيانا خطابا ، ينطوى على خطاب آخر موجه الى احسدى الغنائم ..

واقرا هذا الخطاب ، فاذا به غزل جرى لا يصح ان يوجه لاريس حرب فضلا عن فتاة محترمة ، متزوجة ، وقد نكون اما ايضا !

ويبدو ان اصحاب هذه الخطابات يتمتعون انهم حين يدفعون نمن تذكرة لشهود فيلم لاحدى الغنائم ، فقد دفعوا - فمنا - نمن الغنائم ايضا ، ومن ثم يتحتم عليها ان تستجيب لمواظفه الكريمة وان يتسع صدرها لمفاذلاته الجريئة ، وان تعلم بخياله « الميمون » كما يحلم هو بخيالها !

يا احوالى : عيب ! ما يصحش

جريمة فظيعة !

اخويلناو اخو العرب - « انومحمود » من الكويت ، يصفد اننى ارتكب جريمة متكررة ، في حق « الفن » و « التاريخ » و « الادب » والجمهور !

« كل ده كان ليه ؟! » على راي عبد الوهاب ! ..

لان فارنسالتني عن اغنية « يا حواء طيرى » فعلت لها : « ماخيش عليكى .. انا عمري ما سمعت الاغنية دى .. » في حين ان هذه الاغنية كانت ضمن اغاني فيلم للمرحوم بدر لاما منذ ١٦ سنة او اكثر ..

يا سلام يا « اخا العرب » ! يعنى كفرنا ؟

قلب موزع (بقية)

اليه ان يذهب لمعاملته واحبائه ان فردريكا تريد ان تراه ..

كورداي - وهل تعلم هي بذلك ؟
جان - كلا .. ولكن هذا اللقاء حب ان
كورداي - اسي احب ان سمع الحانه
اسميا عن هذا النحو

جان - نعم ان احضر سير ناي شكر وذهب
اسه الا

كورداي - (وهو يصرف) انني حائف ..
كلما ذكرت في ان سعادة حفيدتي تتعرض الا
لحظر

جان - (كالمحاطب لعمه) وسعادتني ايضا !

فادا كان الفصل الرابع والاحير ، وايضا بيير
وقد اتى الى منزل جان لويس حيث يقابل
فردريكا التي تعرج مصدقة وهي تحمل كرف
استدعاء حدها

فردريكا - شكرا لك يا بيير . لقد استعفى
حضورك

بيير - علمت ان اباك قد اعتزم الزواج بمن
تدعي مسر وتوتون

فردريكا - اجل يا بيير .. وارجو ان تستألف
نحن حبايتنا من جديد

بيير - لقد كنت اقبل ان تعطيني ثم اصفح
من حبسك ، على ان تعودى الى لان اباك لم يمد
برحم منك !

فردريكا - ماذا تقول ! !

بيير - ومع ذلك فانا لا اعتمد ان اباك قد لحظني
ملك نهائيا ، انه سيعود في يوم ما ليصر على
معاك الى حواره ، ليجرد علمه بانك عدت الى !
فردريكا - هل عدت لتسمعي هذا الكلام ؟

بيير - انا لم اعد .. ان جئت كورداي هو الذي
انقضى اباك تريد رؤيتي والى على في الحضور
ويذكر جرس التليفون فيقول بيير مصعب :

- لا بد انه ابوك .. انه يدعوك كمتسا ..
يدعوك فيما مضي في كل ساعة من ساعات الليل
والنهار .. هل تذكرين ؟

ويدخل جان لويس حريشا مضطربا . مسدده
فردريكا ممسا اذ كان هو الذي ارسل حدها
لاستدعاء بيير ، فيحيي بصوت حزين انه ..

الذي فعل ذلك . ويخبرها ان مسر وتوتون ..
عدلت من الزواج به ، عندما رآه اصرار فردريكا
على عدم العودة الى زوجها ، لانها لا تطيق ان
يمس مع رجل مرتد ناسه

ويهم جان ابسه بانها اسبب في مسر ..
بالمرأة التي يحبها ، ويطلب اليها ان تذهب
مسر وتوتون لتفهمها بالقبول لانها وحدها التي
يستطيع ان يثر عليها . وتصفى فردريكا فلا
تحيي ..

بيير - طمأنت برصيد الذهاب اليها لانك
مضلي العاه مع ابيك !

فردريكا - كلا يا بيير . انت محطوب ، ما
ساعاد هذا البيت حتى لو رفضت عودتي الى ..
ان استطاع البقاء مع ابي بعد ان عشت سعادتي

عن هذا النحو وكاد ان يحطم حياتي بانهائه !
وهنا يشمر بيير بالمعطف على جان لويس .
بعد ان ضمن ان فردريكا ستكون له وحده ،

وتصل السفر معه الى حيث يشاء . وبهذا فانه
يرجو منها ان تشفق على ابها وتذهب الى مسر
وتوتون لافساحها ، فتوافق على شرط ان يذهب
معه بيير

جان (وهو يرحل) - اعترف انه من السعد
احب واتالم في هذه السن !

بيير - من أي نوع هذه المرأة مسر وتوتون ؟
فردريكا - امرأة طيبة جدا .. وابي غير
حذر بها

بيير - فردريكا .. هل اصيبت تكريهه ؟
فردريكا - كلا يا بيير .. اسي لا اكراهه (الرمي
بين ذراعيه) ولكن احبك ..

خالبك

.. ما اسم والدته النجمة الايطالية « سلطانا
مانجانو » ؟

بغداد : آنسة وفاء . ن

© حالكك البت ام سلطانا ..

صوت حمار

.. اذا اردتم تسجيل صوت حمار ، فاسجلوا
اغنية « .. »

بغداد : حسين ع . ا

© حمار .. لما يحب تسجيل نيتي بقول لك !

اغنية

.. كانت احدي المحلات السينمائية قد نشرت

اغنية من تأليف الاستاذ مصطفى عبد الرحمن
وموسيقى وغناء الاستاذ عبد الوهاب ، ومطلعها :

« يا زمال الشط بكه اجيى ، اين غاب اليوم عن
عيني حبيبي » ، ومنذ ذلك الوقت لم نسمع عنها
فعلنا كان مصيرها

بروب . لبنان : جوزيف شاهين

و بعد بدا عند اوهاب في تسجيلها به شاعر
عنها فلم يسمها .. ومن ومنه وهي لا يزال « سعد
السنحى » ..

كمان شويه

.. انا مرت ولعت ، وفي العجاز حبيبت ،
ومعنة طيبة فلسطينيه مألعت ، فما هو السبب ؟

عزه . فلسطين : ابراهيم المغربي

© تسمح تقولها من الاول ..

مرض

.. هل شفى الاستاذ فريد الاطرش من المرض
الذي كان قد ألم به ؟

بورسعيد : طاهر البهاني

© شفى من زمان .. عيبالك ان كت عيان !

زواج

.. لى صديق محلى يطلب ان انوسط له في
الزواج بشريكة حياتك « شيتا » بعد طلاقها منك
فما رأيك ؟

العراق : خليل جبوري العيدري

© طيب ما تفضل لتوسط .. مستنى ايه ؟

تجميل

.. من هو احسن طبيب لجراحة التجميل ؟

منية النصر . دقهلية : ع . ن

© المافسة بين الاطباء تكون بالتجربة .. وانا
لم اجرب حكاية التجميل دى وحياتك ، وذلك

شدة اصابى بالمل الفاش « ايلى بعمل الماشطة
في الوش اوحش ! »

بالاجرة

.. هل صحيح ان فريد الاطرش لا يزال يسكن
في منزل بالاجرة ؟

العراق : فوزى عبد الوهاب العزاوى

© نعم .. لان العمارة التي يملكها ابجارها
على طيه ..

ام كلثوم تتحدث إلى الكواكب (بقية)

ما معنى آنسة ؟ !

ولاحظت ام كلثوم اني اسجل حديثها ، فالت
لي : « انت كل حاجة بتكتبها ؟ »

قلت : « احسن عشان ما يحصلش تزوير »
وضحكت وقالت : « ممك حق »

وهنا دخل على مطربة الشرق شاعر يحمل في
يده قميدة في مدح ام كلثوم ، راح يلقيها
بصوت صمم دون ان يأخذ نفسه !

وضحكت ام كلثوم وادركها السكة فالت
لشاعر : « هذه احسن نعية ، وكنت احب ان
ارد النعية يا احسن منها .. لكن مع الاسف انا

مضى « شاعر » !
وهنا سألتها الشاعر العميف الدم : « هل
لا تزالين آنسة ام أصبحت ميده ؟ »

وقالت : « آنسة وسيدة في نفس الوقت »
واستطردت قائلة : « انت شاعر وتقيم اللغه

العربية ، هل معنى كلمة « آنسة » مدموازيل ؟
الآنسة هي التي تجلس انس ، وهكذا قلت لك
بانني آنسة وسيدة في نفس الوقت ! »

وعاد انت عر يسأله : « ما هي ربة صباح
بحر اصفاء ؟ »

وقالت : « اح في مصر العنا الرب »
وهنا التفت ام كلثوم الى وسائس : « هل

سرت هذا الاح اشاعر ؟ »
قلت : « نعم .. انه المرحح الدائم لمص

رياسة الجمهورية اللبنانية عند اربعين سنة »
وضحكت ام كلثوم وقالت وهي تتأمله من

جديد : « فعلا .. باين عن وشه .. جمهورية
الاطلون بكاسها ! »

لنفسك ، عند ما تكوني وحده ، او تكوني في
الحمام ؟ !

قلت : « ايذا .. لا اقنى الا في « البروفات »
الموسيقية ، وعند ما اكون في البيت انسى لسانا
الى ممية ! »

قلت : « هل تلغين رسائل كثيرة من المعجبين ؟
وهل لديك وقت لمطالمة جميع الرسائل التي تصل
اليك بالبريد ؟ »

قلت : « بریدی كبير جدا ، واكثر مما يتصوره
انسان ، ولي لذة خاصة في قراءة كل ما يردي من
الناس ، فاما حريصة على ان يكون الاتصال بيني
وبينهم شحميا ! »

قلت : « ماهي الاغنية القاعمة التي سفتيتها ؟
قلت : « دكريات » وهي من نظم رامي وتلحين
السياطي !

وراحت تردد كلمات الاغنية ، وهذا ما استطعت
تسجيله منها :

هي في سمي على طسول المدى
نغم ينسحب في لحن الفن

بن شدو وحنن
وسكاه وانين

كيف اسماها وسمي
وانا الباكي مع اللحن الحزين

كان فحرا ناسا في مقلبا
يوم اشرف من الشمس علما

اسب روحى الى ظلمته
واجبلت زهر الهوى عفا بدا

فستبناه ودانا
نم هما فه شوا

ورعنااه وفاء
وقطفناه لقاء

مذكرات تيمور (بقية)

واستمع الى احاديثهم ، واضرب لاقانهم ، والمب بالكرة في بيادهم . وعرفت هناك فيمن عرفت شخصية طريفة أصجبت بها هي شخصية «الشيخ جمعة» خفير « جرن الاوسية »

الف ليلة ..

واذكر ان اول عمل ادبي عالجه ، هو انشائي بمعونة شقيقى « محمد » صحيفة خاصة كنا نطبعها على « البالوطة » وننشر فيها اخبار المنزل والاصدقاء . وكان لنا مسرح بيتى تقيمه بين حين وحين في احد الابناء بالمنزل . كما قدمت في حلقة سابقة - لتمثل عليه مسرحيات ساذجة من تأليفنا ، كنا نضعها على غرار مسرحيات « سلامة حجازى » . ودكا ميلى للمطالعة ، فأقبلت على الروايات اشبع منها رغبتي ، وكان جلها مترجما مما لا قيمة فنية له . وأهدى الى والدى مجلدا ضخما من « الف ليلة » أصدرته مكتبة الهلال مهذبا في طبعة مصورة انيقة ، فطلعت به وطالعه باكملة ، وكنت اجمع من يرغب في الاستماع من اهل المنزل ، وأعيد عليهم تلاوة ماقرأت ، ولعل المر في شغفى بالف ليلة في تلك الحقبة هو مشابقتها «للحواديت» التي مشنا في جوها ردها من أيام الطفولة والصبيا ، فكانى اعود بها الى سذاجتي الاولى ، وكل منى يشمر بعينى مظم الى ذلك العهد . على ان الذى كان يعجبنا من الف ليلة ليس مجرد شهبسا « بالحواديت » بل الساع افق الخيال فيها ، وخلاصة حواديتها . كل ذلك في جو شرقى ساحر ، يمت الى نفوسنا بأولق الصلات ، جو طالما لميننا ان نعيش فيه ، فنشمر اننا نغامر مع ابطاله ، ترتفع مع الرخ الى السماء العليا ، لم نهبط الى وادي النعابين ، فمطارة الموتى ، لمدينة النحاس . لم نعود الى الاهل والاحباب تثقلنا اكدا من الذهب !

والف ليلة هو احد كتب قليلة تكون التراث الفشيل لتقافتنا القصصية . وهذا التراث هو الذى يساعد القاص منا على انماء موهبة التخيل فيه . والخيال هو العامل الاساسى في التأليف القصصى ، وبدونه يكون القاص عاجزا عن الخلق والابتكار ، فتخرج آثاره سطحية لا تزيد قيمتها على تدوين الحوادث الجارية . والحق ان « الف ليلة » مفخرة القصة في الادب العربى ، وان كان اصله ليس عربيا ، فقد جاءنا من طريق الفرس ، وهذا يمثل لنا قوة الخيال فيه ، لم تناولته بعض الاقلام في العصور العربية بالزيادة والتغيير . فالعربى الاصيل لم يترك لنا تراثا يعتد به في القصة ، وان كان قد ضرب بسهم وافر في فنون الادب الاخرى كالشعر والخطابة والترسل فقد كانت فكرته البدوية ، وحياله في بقاع قاحلة متشابهة قلت فيها الوان الطبيعة ، وقناعتته بالقليل الفشيل من اسباب المعيش - من العوامل التي أبعدته من اذكاء خياله ، واطلاقه في تناول اعماق الحياة وخوافيها

عودة الى الماضى

وكان العصر الذى نعيش فيه قد تسلطت عليه النزعة المحافظة ، فكان الكتاب يرجع غالبا في كل ما يكتب الى السلف الصالح ، يستعير صيغتهم في الكتابة ، واساليبهم في التعبير . وكان حديث الخلافة الاسلامية يملا الرؤوس ، فكانا نرفض من طيب خاطر بتبعيتنا لدار الخلافة ، ولا نفكر في تأليف وحدة وطنية لنا

واذا فكرنا في الوطنية لم تكن وطنيتنا الا احياء للامبراطورية العربية القديمة . في ذلك الجو عشنا وقتنا ، لانتهدى في طريقنا بغير هدى الماضى .

« النهاية في الاسبوع القادم »

كلمة ونص

الآنسة الكسندرة ، عمان - محسن مرحان
بشارع عبده محمد رقم ١٥ - بشبرا مصر . .
يظهر يا آنسة ان أزمة الورق مستحكمة عندهم قوى ولذلك أرسلت خطيبك على ورقة بحجم القرش !

آنسة نوال محمد عيد . المنصورة - عنوان
ليلى مراد : شركة افلام الكواكب بشارع شريف باشا بالقاهرة

فؤاد محمد مذكور - الاسكندرية - تقريبا
محمد عبد العزيز . الاسكندرية - عبد العزيز محمود بمقارة ايوبيليا ، وكارم محمود بشارع الملكة رقم ٢٢٧ بالقاهرة

احمد ابو الحسن . مفاغه - فيلا ام كلثوم بالزمالك ، وبمكتب مكاتبها ايضا عن طريق محطة الاذاعة . . الى يمشيك بقى !

يعقوب قمرى . عمان - لا يزال عنوان قاتن حمامة كمن هو : « برج الزمالك بالزمالك » . القاهرة . وهي ترسل صورها الى من يطلبها . . ان كان له بخت مماها . .

آنسة رسمية ش. مكة المكرمة - يبدو ان احلامك تصدق بحداقيرها . . ربما يستر !

س. زين . بيروت - الاستاذ عبد السلام النابلسى ليس محررا في الكواكب ينامح !

محمود عبد العزيز خليفة . المحلة - استنتاجك في محله . . بدمتك طالع نيه لين ؟

آنسة ز. ع . مصر الجديدة - نجاة الصغيرة بنقابة الموسيقيين شارع جامع جركنس رقم ١١٥ هذا واحبكك على ما ابدت من « الحداقة » و « المفومية » . .

آنسة رجاء عبد الجواد . المنيرة - ترسل المكاتبات الى نجوم هوليود باحدى اللغتين الانجليزية او الفرنسية ، وتضمن بعنوان الشركات التي يظهرون في افلامها

احمد شوقي عبد الحميد : حمامات القبة - ليس لشادية ملحن « ملاكى » وانماها ليست للحن واحد بل لكثيرين

نجيب يوسف . رمل الاسكندرية - شكرا على المزمرة . . ولو ان اوانها قد فات ، فالى العام القادم ، اللهم الا اذا رجعت في كلامك

مبارك شريف . ام درمان - لا توجد قرابة بين المثليين الذين ذكرت اسماءهم ونشابه اللقب جدا عفوا

حسين الدسوقي حسن . المنصورة - اتصل بالفنان الذى تسأل عنه بعنوان نقابة السينمائيين بالقاهرة

فهمى محمد المشر - المنصورة - جميع الفنانات تستطيع ان تكالين بعنوان : « نقابة مثلى المسرح والسينما بشارع محمد فريد » عماد الدين « بالقاهرة ، والنقابة لاتهمل تسليم الخطابات الى اصحابها كما يتوهم بعض القراء . .

يسرى توفيق القفطى . كوم امبو - بدمتك . . عرفتها من نفسك والا حد قال لك عليها

شريف هانى . كوبرى القبة - كسبت الرهان . . ايدك بقى يا عم !

ج. م . العراق - عنوان الجميع : « نقابة مثلى المسرح والسينما » بالقاهرة

حامد على عبد المحسن . كفر الدوار - اسماعيل يس بشارع ابو الفدا « فيلا اسماعيل يس » بالزمالك ، وسامية جمال بشارع الجبلية رقم ١١٩ بالجزيرة

داود عبد الرحيم الرحمانى . العراق : شاديه بشارع الجيزة رقم ٤٢٠ بالجزيرة مصر

محمود احمد محمود . بغداد - انت الذى كسبت الرهان . . امال اخوك مش طالع نبيه زيك ليه !

عباس يوسف احمد . بورسعيد - الاستاذ حسن الامام بشارع ابن عامر مقارة رؤوف بالجزيرة مصر ، ولا تزل ايدا يا « عباس » !

محمد على الياسرى . هندية . عراق - فضلك المشوحة من اسماء الافلام المصرية طريفة جدا ، ولولا ان هذا اللون تكرر نشره في مختلف الصحف لنشرناها شاكرين

نعمان محمد : الخرطوم . السودان - انا شخصيا لا استلطف حكاية الصداقة بالمراسلة بين الشبان والفتيات . . ربما لاني « مقروص » منها !

فرغل على . بغداد - لم ننس الفنانين الذين ذكرت اسماءهم في خطابك ، ولكن دورهم في الهدايا لم يات بعد . . وسيأتى حتما ولو بعد عمر طويل . .

متولى عبد الحميد الحواوشى . المحلة - ما تشمشمش المديمة الطريفة وهي تنهد وتقول : « هنا محطة الاذاعة السورية في دمشق » ! أهو ده العنوان يا شاطر . .

ليش ؟

.. ليش زعلان منى حتى انك لا تنشر استلتي ؟

طرابلس : يوسف حمرا

© مافيش زعل . . ولكن لما تبعت لى عشرة جوابات ، فانا مضطر لتوزيعها على عشرة اعداد علشان تخف « البلوى » شوية على القراء . . فهمت كيف ؟

اغنية ..

.. ما رايتك في الاغنية المرسلة مع هذا ؟ اهي جيدة من ناحيتي الوزن والمعنى ؟ وهل يمكن تسجيلها في الاذاعة ؟ وكيف ؟

بيروت : م . ع . مؤلف جديد

© الاغنية رفيعة المعنى ، وان كان وزنها به بعض الرقعات الطفيفة ويحسن ان تعرضها على محطة اذاعة لبنان ، او على فرع محطة الشرق الادنى في بيروت ، واعتقد انها ستجد طريقها الى الظهور . . ياك يا عم ، شد حيلك !

عنكبوت ..

.. اذا وضعنا عنكبوتا في قاع حائط ارتفعه ٢. قدما ، وكان يتسلق في اليوم ثلاثة اقدام ويهبط قديمين ، فكم يوما يحتاج ليصل الى قمة الحائط ؟

الكويت : ع . س . رزق الله

© اسأل العنكبوت . . لانه يعرف أكثر منى ومنك !

فيلم قديم ..

.. رايت فيلما مصرية في تركيا عام ١٩٤٨ ولا اذكر اسمه ، ولكنى اذكر ان بين اغانيه اغنية « يالى زدرتو البرقان » فما اسم هذا الفيلم ؟

مصر : م . س . طالب سمودي

© الوردة البيضاء . . والله اعلم !

طرائف

ابتساماته

للاخر : ضروري ح تعرف في المشرحة :
سناه جميل

قال الصياد : « ربما .. ربما لاني كنت
جالسا على فرع شجرة عال »
نوني كيرلس

جلست مرة المب البوكر مع احد الاسدفاء
.. وحدث ان نفدت نفود الصديق ولكنه اراد
ان يوهمني بغير ذلك ليواصل اللعب .. فالتفتي
حافظته وهي مقفلة على المائدة قائلا : « اراهن
على هاجمها »

فما كان مني الا ان خلعت حداثي ووضعتها
بجوارها قائلا : « ليس هناك ما يمنني من
الراحة بالجلود »

ستيف كوشران

دعي « كونسلتو » من الاطباء ليقرروا حالة
مريض .. واراد المريض ان يعرف ما سيقروه
الكونسلتو بالضبط .. فخبأ ابنه في دولاب في
الغرفة التي سيجمع فيها الاطباء وطلب منه
ان يحفظ كل كلمة يقولونها جيدا ..

ولما انصرف الاطباء دعا الاب ابنه وسأله :
« قالوا ايه »

قال : « واك معروفش يا بابا .. كانوا بيتكلموا
بلغة مش مفهومة .. لكن واحد منهم قال

ناجا مدير الشركة احد الموظفين نالما فانهال
عليه تقريبا .. فقال الموظف : « انا معدور ..
بنتي الصغيرة ماخلتنيش انام طول الليل »
قال المدير : « ابقى هاتك معك هنا .. عشان
ما تنامش في المكتب »

رشمى اباطه

قالت الغائبة : « انا لا اهتم الا بنوعين من
الرجال .. المزاج والمزوجين »
سميحة ابوب

سأل الطبيب المريض : « مم تشكو »
قال : « عليك ان تعرف بغير سؤال .. »
قال الطبيب : « اسمح لي بأن اسئلكم
طبيبا بيطريا .. »
قال : « لماذا »

قال : « لان البيطري وحده الذي يصرف
المرض دون ان يسأل زبونه »

محمد توفيق

التقيت به فقال : « سأتزوج جانب فدا »
قلت : « ألم أتينا بأن علاقتكما لن تستمر »
بوب هوب

هرب اسد من حديقة الحيوان واخذ يتجول
في المدينة .. فجمع رئيس الشرطة رجاله وتاهب
للخروج معهم لصيد الاسد .. ولكنه قبل ذلك
طلب ان يشرب كل منهم كأسا من البراندى ..
فما كان الا ان لاحظ ان واحدا لا يريد شرب البراندى
.. فلما سأله من السبب قال : « أخشى ان
يجعلنى شجاعا »

اليزابيث سكوت

أعجبت نرى الحرب لوحة في معرض الصور
.. فسأل عن اسمها فقيل له مئة جنيه .. قال
مأخوذا : « ميت جنيهه وهي مضروبة وثم
واحد »

كمال الشناوى

قال الصياد الافريقى : « لم تكن ممرى بندقيتي
عندما هاجمت الاسد فجلست احديق فيه .. »
قال صديقه : « ولم يهاجمك »
قال : « لم يهاجمنى »
قال مبهوتا : « كيف »

جون هيفر
ابتسامه من القلب



طراف



صفا: عادت إلى الظهور من جديد، موضحة تسريح الشعر وجدله في صفا: رفيعة... وهذه التسريحة من أحدث مبتكرات باريس للشعنة القادم... ترى هل نمود إلى موضة أيام زمان II...

بلغ التنافس في حرب الزجل

لكسار أوجه في فرق الرحوم الريحاني وعلى إحدى الفرقتين مسرحية ١٩٣٠، فكانت إذا قدمت ردت عليها الثانية بمسرحية «خللي بالك من أملي» فإذا عادت فرقة الريحاني بـ «مش واخذ باله» وحلاوة «أعلن السكس» قدمت مسرحية «حار بانت لبنتها» عن مسرحية «أمي

وكان يشرف على دعاية

تجيب الريحاني، بديم خيري من المسرح الأول، معسكر في مصر، مسرحياته...

ولم يكن الأمر يقف عند مجرد جر الشكل، بل كثيراً ما كان المرحوم أمين صدق يعقل خشبة المسرح أثناء فترة الاستراحة، وبدأ في إلقاء زجل يكيد به لأعدائه، يقول فيه:

أعيش وأموت بربري والشعب فرحات في كل الجلايل ولاسات البلد شعبي

على ليه أجدد واغير يتوجع قلبي

«ورتب» تطرب وأنا أنكت

والم قرشين تمام واحد أنا ربي

ت الأيات تصل فور القائها إلى فريق

نيل «العيون» المتبادلة بين مقاعد

تلى بديم خيري المسرح بدوره ليرد

زغروته يا حبايب

والعذول دايب

وكانت شايب

ورفشه وتفرغ وحلويات

والدنيا من غير كده وحشه وتعايب

ماو ماو على الشاشة

تيل هوليوود إلى الاطلاق بأفلامها في جميع أنحاء العالم وأصبح مخرجوها يذهبون إلى كل مكان في الدنيا ليصوروا أفلامهم فيها

وقد كان لأفريقيا النصيب الأكبر في غزوات هوليوود الأخيرة. فلا يكاد يمضي عام أو أقل إلا

وتستقبل أفريقيا أكثر من هيئة سينمائية غدا إليها هوليوود لتصوير أفلام جديدة. وكان آخر هذه الأفلام «ملكة أفريقيا» للنجمة كاترين هيورن مع همفري بوجارت، و«موجامبو» للنجمة آفا جاردنر مع الممثل القدير كلارك جيبيل

وقد لفت نجاح قبائل ماو ماو في كينيا ضد الإنجليز أنظار السينمائيين في هوليوود، ولهذا يستعد المخرج الأمريكي «جون أور» لإخراج فيلم تعقد

جلولته لقبائل الماوماو ويستقبل كينيا في شهر سبتمبر القادم، هذا المخرج وهيئة فنية، ومصرية، ونجوم فيلمه حيث يقضون بضعة أسابيع في تصوير المناظر الخارجية للفيلم، ثم يعودون إلى هوليوود لتصوير المناظر الداخلية في ستديوهات شركة «ريابليك» هذا، والمتظر أن يشترك في هذا الفيلم النجم الشهير كورنيل وايلد

AL KAWAKEB

No. 170

2.11.1954

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ عمدا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٥ ليرة سورية أولمبية - في الجزائر والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صافا - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلنا أو ٢٤٤ قرشا صافا. وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب Order أو مكتب دار الهلال بالاسكندرية - مجلة دار الهلال إذا كان هناك وكيل

الكواكب

١٧٠

١٩٥٤

ريفلون

مستحضرات التجميل الفاخرة

